

Вчитайтесь в слово!

И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы лёгкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге
Минута - и стихи свободно потекут.

„Осень“ (отрывок) А.С.Пушкин

В толковом словаре С.И.Ожегова читаем:
слово - это единица языка, служащая для
наименования понятий, предметов, лиц, дей-
ствий, состояний, признаков, отношения, оце-
нок.

Слово охватывает всю нашу жизнь; оно
помогает нам общаться друг с другом, выра-
жать своё отношение к той или иной проб-
леме, а самое главное - показывать свои чув-
ства.

„Я люблю тебя!“ „Я ненавижу тебя!“ „Я ску-
чаю по тебе!“ „Я буду ждать тебя!“ Эти и мно-
гие другие фразы являются прямым отра-
жением нашего состояния, но иногда этого
недостаточно. Мыслей и чувств так много,
что слова приобретают все новый и но-
вый смысл.

Создавать из такого текста „музку“
научились поэты. Это искусство настолько
овладело ими, что только творчество могло
помочь им выразить свои мысли и осво-
бодить душу от переполняющих её чувств.
„Макример“, читаем у А.Ахматовой её
стихотворение „Творчество“:

Но вот уже пощипались слова

И лёгких рифм сигнальные звоночки,-

Тогда я начинаю понимать,

И просто продиктованные строки

Ложатся в обломки тетради.

Именно слово становится счастьем для поэтов - способностью выразить себя и желанием показать свои чувства читателю. Слово становится творчеством.

У меня есть три стихотворения, которые вызывают во мне бурю эмоций. Они наполнены горем и счастьем, волнением, тревогой и спокойствием. Эти произведения - "Что в имени тебе моём?" А.С. Пушкина, "Дорогая, я вышел сегодня из дому поздно вечером..." Николая Бродского и "Послушайте!" В.В. Маяковского.

Прошло уже несколько лет, а я всё ещё обращаюсь к этим стихотворениям, затрагивающим самое глубокое струны моей души.

Слова А.С. Пушкина:

Что в имени тебе моём?

Оно шумит, как шум печальный

Волны, плеснувшей в берег дальный,

Как звук копытой в лесу шумом.

Они пропитаны тоской, и строки растягиваются, словно эхо от пустых стен.

Вы слышите предзакатный прибой?

Как он обволакивает мягко берег и пеной

остается на песке?

Вы слышите треск веток под ногами? Они летят в полумраке леса, и если постоять на месте, то кажется, что сосны как-то приближаются к вам.

А что пишет И. Бродский?

Четверть века назад ты питала пристрастие
к шоколу и финикам,
рисовала в альбоме блокноте
рисовала тушью в блокноте, кем-то жко
пена,
развлекалась со мной; но потом сошлась
с инженером-химиком
и, судя по письмам, чудовищно погинула.

Вы слышите этот контраст между строчками? Как умирает один человек и появляется на свет совершенно другой? И всё в одном предложении! Вы чувствуете жесткость рук, что рисовали кистью, и вы слышите тихий голос мой, что уже не спасти. Это, как резко срывается вниз с неба всё спокойствие с переносом на слово «развлекалась», как все чувства сменяются зловонием. Вчитайтесь, и вы увидите всю обиду на мир, в котором теперь другая, она.

А посмотрите на удивительные сочетания строчек В. В. Маяковского:

Послушайте!

Ведь если звезды зажигают -
значит - это кому-нибудь нужно?

Знают-кто-то хочет, чтобы они были?⁴
Знают - кто-то называет эти певочки
железницей?

Твёрдое слово „кучко“ и такое желанное слово „хочет“. Они вдруг впадают в один ряд, что почти никогда не бывает. Что именно в этом стихотворении они создают из „певочков“ „железницу“.

Подумайте, давно ли вы видели в небе, шумами прибой и гулом по лесу.

Эти стихи возмужают ~~железницей~~ лиричными. Они полны одиночества, в них редкость и осторожность, в них крики и шепот, но они возвращают меня к жизни, ~~оставляя~~ оставляя за собой шлейф мысли. Они высасывают всю боль и оставляют после себя наслаждение.

В конце концов, они говорят за меня. В этом и есть счастье сначала писателя, а затем и читателя: в теплоте слов, возвращающих мир.