

„Классический балет есть залог красоты.“

Все началось с Гюте...

В. Гюте „Гюте“

Балет? Балет... Балет!

Блеск

Артистизм

Лёкость

Ежедневный труд

Большинство моих одноклассников ни разу не были в Театре оперы и балета...

„Балет — это скучно,“ — говорят они.

„Балет — это великколепно!“ — утверждаю я.

Акт 1. Двери открываются...

Когда мне было

Восемь лет,

Я пришла

Смотреть балет...

Наконец-то я в балете!

Я забыла всё на свете.

Анна Барто „В театре“

Впервые я оказалась в Оперном театре, когда мне было пять лет. Полно блестящий, наполняющийся зрителями зал. Каким удивительно красивым показался он мне! Полно, как музыканты настраивали инструменты, а я, встав на цыпочки, заглядывала в оркестровую яму и зажимала уши. А люстра! Эти тысячи хрустальных огоньков и ослепляли, и напугали меня. „Казалось, что это сверкающее чудо вот-вот обрушится и, конечно, прямо на меня!“ Эти минуты каждый раз вызывают в моей памяти ощущение детства.

Или „Спящая красавица“. Звучала чудесная музыка. Мне было легко, радостно, я не могла глаз отвести от сцены, где происходило



прыгала, замирала балерина в сиреневой пачке — и эта балерина, кото-
рой рукоплещет весь зал, — моя мама!

А потом мама повела меня за кулисы. Спецархитектурный запах, смесь
кваса, канцелярии, духов и пыльных декораций. Когда я встала за ку-
лисы, ощущаю этот запах, наоборот, так же, как чувствовала во сне
чеховская Жаннетта запах любимых стружек.

И было ещё много, много чудесного, что ошарашивало, манило, застав-
ляло усиленно биться мое сердце. Сцена! Я выбежала быстро, решительно,
и прямо на меня — красивые тяжёлые велюровые пресла, позолоченные
лотки и накупившиеся балетом опустевшего после спектакля зала...

От страха зарывала граде оркестра и с тех пор боюсь любви сцены.

Акт 2. „И, взвившись, занавес шумит.“

О царство милое балета!
Михаил Кузмин „Балет“

По вечерам около Нижегородского Театра оперы и балета имени
А.С. Пушкина всегда многолюдно. Сюда идут празднично одетые люди,
некоторые с букетами цветов. У всех у них какое-то особое настр-
оение. Мне это понятно, ведь они пришли на встречу с особым
миром — миром музыки и танца. И атмосфера здесь особая —
торжественная и сказочная одновременно.

Звучит звонок, который приглашает в зал. Зрители рассаживаются
на свои места. Таснет свет. Звучит музыка. Поднимается занавес.
Театральное представление начинается. Вся реальность жизни поки-
дает тебя, и ты уже в другом мире, где принц Зигфрид спасает
Одетту, где цыганка Эсмеральда своими танцами и красотой овра-
живает мужчин, где Спартак сражается за свободу, где Жизнь по-
гибает от неразделённой любви... Публика смотрит на всё проис-
ходящее как заворожённая.



Акт 3. Мужики творчества.

Наверное, будет угадана связь
Меж сценой и Дантовым ада.
Арсений Париковский - Балет.

Но я-то знаю и другую сторону жизни театра. Знаю, как трудятся артисты балета. Знаю, по сколько часов в день моя мама стоит у станка. Знаю, что впечатление лёгкости и красоты на сцене создается упорной и тяжёлой работой. С утра идут уроки, на которых артисты балета совершенствуют своё мастерство, оттачивают техники: позы, позы рук, ног, головы, прыжки, различные вращения - эзерески до седьмого пота. Затем репетиции спектаклей. Не раз, не два, а много-много. Ведь важно не только показать красоту танца, но и рассказать сюжет спектакля, выразить переживания героев, их внутренний мир. И всё это только при помощи движения, выразительности жестов.

Акт 4. Занавес закрывается.

Нет, на улице трудно дышать.
Муза! Иначе спектакль бедошесный,
Нам в театре пора побывать.
И.А. Некрасов "Балет."

А ветеран спектакль. Артисты надевают сценические костюмы, наносят грим и выходят на сцену, где они остаются один на один со своим зрителем. Я знаю, они выкладываются, как сейчас говорят, "по полной программе". Зрители награждают их горячими аплодисментами, улыбками, цветами. Артисты балета улыбаются, хотя очень устали, сильно болят мышцы и спина от напряжения, порой кружится голова, пальцы ног стёрты в кровь. И так почти каждый день...

Занавес закрывается

