

Разгар Великой Смуты. Мимо разоренных усадий проходят
капитульным шагом противые крестьяне - мужики. С уставшими от
вечной войны лицами, спыльнувшими от дальней дороги сапогами,
стателыми бердышами на плечах идёт Народное ополчение,
и стаями на обочине дороги священник шёлком благословля-
ет добровольцев на ратный подвиг. Почему же эти люди
переманно идут на бой, несмотря на то, что вокруг лишь ту-
ман и прах войны? Что заставляет этих людей продолжать свой
изнурительный поход на Москву?

Накнём с зарождения "слова" в истории человечества. Слово,
а точнее речевое мышление, стало ключевым фактором
в обособлении человека Разумного от животного мира. Тогда
человек вознёс слово вверх, словно затмённый светоз, освещая
себе дальнейший путь и отделяя от себя прах и темноту.
Времена шли, и культура речи возрастала: от примитивных
слов для описания практически процессов до широчайших научных
и культурных языков.

По мере роста культуры речи закладывалась и мораль, всё это
в целом наделало ~~искусство~~ искусство слова всё большей экспрес-
сивностью, многозначностью и, безусловно, ответственностью. Обладая
определённым навыком, словом можно описать абсолютно всё: науч-
ные процессы и явления, душевное состояние, животинный пейзаж,
ментальность того или кого-либо и ещё бесчисленное множество
других самых разных вещей. Владея словом нам под силу все
что веков человеческого життя в небольшом тексте, владея словом
нам под силу дать ценную инструкцию, для жизни которой раньше
требовалось огромное количество страниц, владея словом нам под
силу убедить тысяч людей следовать за нами и повернуть под ис-
тории. Таким образом, грамотная культура речи являлась и является

ся важнейшими качествами человека разумного.

Как я уже говорил выше, слово кладет большую ответственность на человека. Выполним за это на протяжении дуэлей погибши перлоттов и Пун-кин, унеся с собой на тот свет возмозможные пологальнейшие трудот? Зуме явным бойким словам роютотом пол поэтов, которые в свою очередь вознеси геть выше обитвенной мизти и пали в драмальной дуэли & против их оквертителей. Слово безпоуодно, поэтому оно галто выде-вало подобного масштаба утраты. Рассмотрим более приделешитте ситуации, среди которых приподит на чи базовый пример: невключенное обещание другу. Сволли словами, в которых ты обещаемь что-то кому-либо, ты кладешь на себя ответственность и риск. Если твоё слово не будет сдержано, ты потеряешь доверие близкого тебе человека. Соответственно, со словом тесно связаны такие понятия как мораль и геть, и говоря любое слово ты вкладываемь в него долю ответственности, зависящей от экспрессивности и масштаба твоего слова

Однако не только риск в себе неёт роль, обладая параллельно шь-ными целебными и воодушевляющими свойствами. Здесь мы вие те те "переменчивые". экспрессивность и масштаб. Чем сильнее твоё слово, тем масштабнее твоё слово, тем оно крепленей, тем большим воздействием эфодоектом оно будет обладать и тем больше людей оно сможет "пробудить". Мастера слова способны доорну-мировать и доксити их сообуение и полн так, гтоди они становились великими и гтоди они не один век шьелим "пробуждали и побуждали людей к действию.

Подводя итоги всего вышеказанного по поводу роли, можно сказать что привычное нам слово обладает таким могуществом, что гогал-тудо может "управлять" нашим человеком. Изучившим владеет словом, оно гешитя с тобой своей силой. Библейский мудрец, царь Соломон, шил, что во наших слова заключенна мизти и шлерти.



Но только ли речи мы можем принимать, как мы выяснили, весьма
 нить титлы "слово"? Подумаем. Разве вы поёте смотря на картину или, на-
 пример, читая это рассуждение? Нет, смотря, читая и анализируя текст
 или картину, вы помещаете именно слова, слово помогает правильно понять и
 интерпретировать смысл увиденного. Иногда из этого, мы
 можем сделать вывод, что картина - графическая форма слова, культу-
 тура - пространственная форма слова, а, например, красивый вид
 из окна я буду называть, к примеру, ландшафтной формой.

Если проанализировать вытекающее, мы можем прийти к вы-
 воду, что слово - это и есть слатве, поскольку само слатве от
 чело-либо постигается только через слово, без слова слатве просто
 не может иметь место быть. Вот такая штука.

Так зачем обездоленные душой люди или в ополчение Мишина
 и Потапикова, несмотря на то, что вокруг был только жар без надеж-
 ды на спасение? на этих простях итергородцев воздействовал тезис,
 который двигал и продолжает двигаться страна влеко мира, тезис этот -
 любовь к Родине и та патриотизм, то есть движение за культурную
 и политическую ~~на себе~~ субъектность родины племени, народа, края,
 нации или страны. Этот тезис является прекрасным аргументом в
 сторону моей позиции - столь простые и простые, казало бы, слова
 стимулируют миллиарды людей идти на смерть даже когда на-
 дежда очень призрачна, и этот же тезис работал и продолжает
 работать на протяжении всей долгой титески истории геноцида.

