

"Суровые люди не терпят суеты..."

(дневник наивного театра)

Знаете, что самое замечательное в ведении дневника? Эх... Можно предположить, что это возмещение упреждающих мыслей, разобраться в своих чувствах и настроениях. Никого нет! Самое замечательное - это вспомнить себе приятную, побеседовать или даже поспорить с ней. А приятная... вышшая, капризная, обидчивая, иногда злая и даже циничная, а иногда трогательно возвышенная и романтическая, мечтательная и предельно открытая.

Мой дневник... "Хрустали заветных открытий". Сколько раз в порыве злости и обиды я хотела удариться от тебе! Уничтожить! Уничтожить! Ведь мир казался таким несправедливым и несправедливым! Теперь я благодарна судьбе, что она подарил мне возможность очутиться в прошлом, побродить по лабиринтам души себя прежней. Вот оно - моё собрание пёстрых глав (да простит меня А.С. Пушкин).

11.06.2015 год. Я снова в Питере! В городе, из которого не хочется уезжать, даже если знаешь, что обязательно сюда вернуться. С трудом освободилась от навязчивого внимания родственников и вернулась на свободу! Питер встречай меня! Бродю по Английской набережной, в наушниках - знакомые ритмы "Танцы Минус":

Иду навстречу цветным встречам,

Много пролетают дорожки мысли.

В них женщины проносятся с горящими глазами,

С холодными сердцами, золотыми волосами...

Самая не замечала, как стала подпевать в толпе, не обращая внимания на прохожих:

Город-сказка! Город-мечта!

Попав в его сети, пропадешь навсегда!

В голове возник вопрос: почему женщины "с холодными сердцами"?

12.06.2015 год. 11:00. Сегодня выдался отличный денёк! Мы идем в Эрарту, музей, на мой покалуженный взгляд, музей современного искусства в России. Французское постанова по сюжетам картин - эксперимент Эрарты в жанре мультимедиа. В основе спектаклей - драматургия искусства, сюжеты известных картин. Героиней живописных произведений дан голос, им вырвет музыка, звуковые и световые эффекты.



ты — так статичные герои невольно оживают и становятся персонажами
полюбовной драмы, которая погружена в мир, созданный журналистом. Это
даже быть очень интересно!

А вечерами... Вечерами — театр! Утром для лучшей мотивации наша несколько раз
произнес: «Весь мир — театр, а люди в нём актёры». У меня же неостаточно кружилось
в голове заученное в детском классе:

Театр уже полон, места близки;

Партер и кресла — всё купит;

Какие только перемены не происходят на земле — тоже следовала за эпохой, од-
на общественно-экономическая формация сменяла другую, возникали и исчезали
страны, империи, монархии, в глубинах океана исчезла Атлантида, развалились Ве-
двий горючей лавой земли несчастную Помпею — но ничто и никогда не прерывало
вечного бытия театра. Наивысшее творение человека.

12.06.2015 год. 00:00. Бессонная ночь... Явление привычное для северян и вызывающее удив-
ление и восторг у жителей южных регионов. О петербургских белых ночах писали
Дюккин, Анжанина, Цвешова. А Достоевский назвал так свой роман. «Белая чудная
ночь, такая ночь, которая разве что и может быть тогда, когда мы молюсь, любящей
читатель...», ну разве что могут жить под такими небом разные сердитые и кардивые
люди?»

Мне не спится. «И пальцы просекают к перу, перо — к бумаге». Наверное, во всей вики-
Вит Мариинский театр. Какими я его представляла? Три искусства со своей исто-
рией, полной загадок и интрижки. В духе прошлого времени. Ведь здесь блистали незабвен-
ный Федор Шляпкин, танцовщица Анна Павлова, Балетная Компания, Кордебалет и Михаил
Борисович. Но увы! Опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин», которую мы вознамерились из-
смотреть, идёт на Новой сцене театра на противоположном берегу Крюкова канала. И это
разновесное сооружение из стекла, металла и сайдинга с нарочито несимметрич-
ными окнами и маленькими балкончиками. Вот и вся «интрижка» с историей!

А что же опера? Много ли в ней интрижки? Опера! Кто-то утрирует это слово пред-
ставляет роскошной зрительной зал, таинственно гаснущий свет, взмах волшебной
палочки дирижера, звуки удивительной музыки и бесценные голоса. Много рече-
ники в большинстве своём воплотит название одностороннего браузера. Вредит их



соблазнили переклеивкой провести несколько часов наедине с её величеством Оперой! разговаривать нельзя, покурить нельзя, телевизором пользоваться тоже нельзя! Да ещё и заучившиеся стенописи «сидят» приходящая. Я не отношусь ни к тем, ни к другим. Классическая музыка в нашем доме звучит постоянно. Не скажешь, что я этого очень хочу. Но зато я смогу отметить «Времена года» Вивальди от «Валса цветов» П.И. Чайковского.

13.06.2015. 02:00. Имя, Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Прав был В.Г. Белинский, когда сказал о романсе в стихах Пушкина: «Какое это грустное произведение... В нём человек является в противоречии с самим собой». И здесь всё понятно. Препетная Татьяна, молодой Онегин. «Чинись властвовать собой», - сказала мне подруга, когда я заливалась слезами над книжкой Татьяны к Онегину. Однако он отказывается от любви:

Но я не создан для блаженства,
 Ему чужда душа моя...

В этот момент я ненавижу Онегина. Я желала, чтобы он испытал такую же боль, какую причинил Татьяне. Но когда Онегин спустя годы признаётся в любви той, которую отверг когда-то, и слышит в ответ:

Я вас люблю - к чему лукавить,
 Но я другому отдана, - я буду век ему верна.

Я неожиданно поймала себя на мысли, что Онегин - любого нечастливый человек. Теперь мне было его жалко, и я решила уже от того, что не могла найти ответ на вопрос: почему люди так не ценят любовь и совершают непоправимые ошибки, находясь под властью эгоистических порывов!

Опера «Евгений Онегин» режиссёра Алексея Степанюка представляет собой ирические сцены в трёх действиях. Практически на протяжении всего действия классическая музыка то сплетается с народной, создавая атмосферу размеренной семейной жизни, которая показана столь скучной Онегину, то звучит торжественно и чопорно в сцене бала. За дирижерским пультом - сам maestro В. Бердиев!

На сцене море красно-розовых яблок, раскипавших по полу, - беззаботно-весёлая атмосфера в саду усадьбы Варяных. Зрелище деревьев - суетолюбивость Татьяны после отъезда Онегина, разбившего девичью мечту о любви и счастье. Пустая сцена, на которой лишь вращающееся колесо, символизирующее неотвратимый бег времени, измен-



чивость оратории — сцена дала на заброшенной местности. Врачная чёрная Нева и чопорный бал в Петербурге. И прекрасная шурка Чайковского/Вуца мая то парила под куполом зала, но утонула от безысходности. Эта постановка — одна из тех, с которой начинается настоящая любовь к опере. Наверное, таким и должен быть театр — классическим, чарующим и неизменно прекрасным!

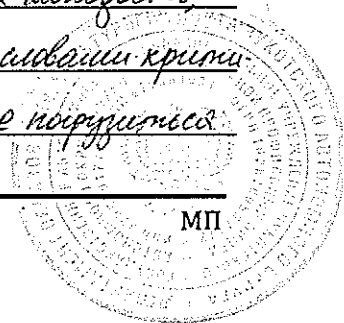
Впрочем, мне пора спать. Белая ночь за окном ещё держит меня в своих объятиях. "Что день грядущий мне сулит?"

23.07.2016 год. 10:00. Как же незаметно пролетел год. И снова лето! А лето, как известно, "это маленькая жизнь". Самая же вернулась в Петропавловск-Камчатский из душной Москвы и резко побегала по пляжам. Вот они — знаковые очертания Корякской бухты и невероятного цвета неба. Сейчас оно такое прозрачное, что кажется, будто и при свете солнца я вижу Млечный путь. Почему-то именно здесь, на Камчатке, я ощущаю себя абсолютно свободной. Возможно, потому что это море Южная...

25.07.2016 год. 16:00. Я уже адаптировалась к камчатскому времени, хотя раньше мне это давалось с трудом. Уже наслаждаюсь чудесной местной икрой и крабами. Ранние разговоры с друзьями, прогулки по пляжам Петропавловск-Камчатскому... И снова белые ночи. Но совсем другие. И шире душой. И настроение другое.

27.07.2016 год. 19:34. Сегодня рано пришла сюда. Неожиданно для себя очутилась возле Камчатского краевого драматического театра. Поднялась по ступенькам. Взгляд скамизит по афишам и всевозможным призывным акциям. Купила билеты в местный театр вовсе неслучайно. Как оказалось, сегодня премьеры. Репет "Мёртвые души" А.В.Богова. Название интригует: "Брат Чичиков". И вот я уже сижу в бархатном кресле, разглядываю интерьер зала. Нарядная публика в предвкушении встречи с прекрасным. Свет в зале начинает меркнуть, занавес медленно ползёт вверх. Сердце замирает от восторга, и я мысленно повторяю слова великого: "любите ли вы театр, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всеми жеманствами, со всеми изысканиями, к которому способна всякая молодость тоскующая и страстная до восточнейшей степени?". С последними словами критика занавес занял своё положение, и уже никто не мешало мне погрузиться.

В знакомой обстановке "Мёртвые души".



Но что это? Я в замешательстве. Да, я обратила внимание, что на
 лариме значилось „современный взгляд на классику“. Но это только добавило
 интриги и подогрело мой интерес к спектаклю. Вышедшие тизеры в назва-
 нии наводят на мысль о недружном присутствии автора поэмы в этой теат-
 ральной постановке, его творческим участием в беломском представлении,
 которым стал спектакль. С первых минут зритель погружается в загадочный
 мир, балансирующий на грани фантастики и реальности. Волшебная тран-
 скрипция поэмы Тогова „Мёртвые души“ преводит „брата Чичикова“ из разума ве-
 нецианского карнавала в Россию, дав ему в ступеницу... Неужаколку! Прости,
 брат! Она, „душа дураком и турманами“, обманывает Чичикова, выманывает его
 из заграничного путешествия на родину, чтобы здесь отдала во власть раз-
 нообразной нечисти. И чем больше Чичиков открывает на дне, тем меньше на
 Неужаколке оставалось одежды. Символическая простыня и кофешка, но ничего не
 водружившем. Главной героиней проходит через всю пьесу, окруженный ореолом
 тайны и интриги, и исчезает со сцены, переступив грань между жизнью и
 смертью. Справедливости ради скажу, что Чичикова я представила себе имен-
 но таким: помятым, с засаленными волосами и откровенными подо-
 бностями-слезящимися глазами. Но это поначалу, и всё, что отвечало моему
 наивному художественному вкусу. В этом я увидела соответствие увиден-
 ного написанному великим сатириком Золотого века. Это он, сатирик,
 грустно вещает нам: „Усь! Выше тебе, из моего чудного, прекрасного далека
 тебе выше: бедно, разбужанно и неграмотно в тебе; не развеселит, не испуга-
 ют взоры дурные дивы природы, венчаные дурными дивами искусства, го-
 рода с многооконными, высокими фортами, вросшими в утёсы, картинные
 деревья и пещеры, вросшие в долины, в ущелья и в вечной тьме водонаров...“.

И всё-таки это театр! Какое это счастье — ощущать шикость старого
 бархата кресла под рукой, разглядывать прозрачность хрусталя старинных
 люстр и пить в ожидании чуда!

20.08.2018 год. 20:00. Да... Вот и ещё два года пролетели. Бже-то я слышала, что
 жизнь — это всего лишь мгновение вечности, отпущенное тебе долгие. Пере-
 мещая страницы дневника трёхлетней давности ловлю себя на ине-



ли - моя юная интимная душа требовала гармонии и чистоты, интуитивно стремилась познать мир посредством великих образов искусства, среди которых театр всегда будет вне конкуренции. Я, к счастью, не заразился коварным вирусом нигилизма, и философия Бруно Штиллера, которую он не терпит суеты, прекрасное должно быть величаво" слова и слова открываются для меня во всей своей гениальной простоте.

