

Книжи, как люди, имеют свою судьбу, свой характер: юбилей литературных произведений в 2018 году. Истории темных судеб.

Настоящее искусство всегда современно
Ф. М. Достоевский

Почему же по-разному живут книги? Чем обусловлен интерес читателей к ним? Ни для кого не секрет, что основное предназначение литературы — быть утешением жизни. Каждый читатель ищет в книге то, что дорого и близко ему, что трепанит душу. Но ищем ответы на те вопросы, что волнуют нас. В этом году особое внимание обратим на себя произведения трех авторов: Джеймса Кейтса, А. С. Пушкина и Н. А. Некрасова. Почему именно их я предлагаю вашему вниманию? Их произведения интересно как образцы для подражания в отношении к жизни и к тем же вопросам.

Эти книги создают особую атмосферу, как и их сюжеты, на протяжении которого мы рано или поздно можем предугадать, что будет дальше, — это известно только самому автору. Иногда мы не задумываемся, что такое «судьба», а ведь у каждого из нас она своя. Она рано или поздно приходит, ей мы вправе сопротивляться, или же ес в ту сторону, которая нам интересна. Что же такое «судьба»?

Судьба — неразрывная и неотъемлемая предопределенность событий и поступков человека, что можно отнести и к судьбе книг.

Но читаем произведения равно как и полюбив-

иные авторы, подобрав тему книги по своим
 интересам. Это, может, будет книга о прекрас-
 ной любви, о дружбе, приключениях, о нева-
 жности или исторический очерк. Болеющее жела-
 ние читать мы нас как автор. Каждый из нас
 знаком с такими авторами и их произве-
 дениями, как Джеймс Кейп "Возраст и преду-
 бедление"; Александр Сергеевич Пушкин "Евгений
 Онегин"; Николай Алексеевич Некрасов "Русские
 женщины".

Роман "Евгений Онегин" научил меня ценить
 дружбу, любить мир и наслаждаться каж-
 дым ее моментом и часом. Это произведение уже
 мне помню, что знакомый путь человека, научило,
 что нужно относиться к друзьям людям с уважением
 и любовью. Гораздо многообразие героев произ-
 ведения, каждый из которых самостоятельная личность.
 Все стоит только истории любви Татьяны
 Лариной! Молодая девушка, она способна
 жить сердцем, не переживая его разлуку. Искрен-
 ное письмо Татьяны Осенину - это крик
 души, которую не каждый может понять. Не
 понял ее и Евгений. Честность и твердость
 Татьяны переживает в классе произведения.
 От Татьяны, написавшей Осенину: "Я к вам
 пишу, что же мне еще? Что я еще могу сказать..."
 до Татьяны, возмужавшей в расцвете идеалами и
 мужу в последний вздохе с сердцем: "Но я дружила
 с тобой, я буду век всю верна". Какой прекрасной
 путь прошла героиня, сумев сохранить чистоту души!

По-моему, нашему поколению есть чему поучиться!
Поэтому и возрождается интерес к образу серомы и к
самому произведению. Число в школе, а также
наизусть целые куски произведения, учившее у
серомы быть честнейшей.

Еще об образе произведений хочется сказать.
Роман Антон Сати актуален в наши дни: это про-
верие объяснило мне, что часто люди боятся
своих чувств из-за своей гордости, боятся быть
покинутыми и осужденными. Для меня также perso-
нажи, как мистер Дарси и Элизабет, - это учителя,
которые наказали, какими могут быть люди. Мистер
Дарси - человек, который скучая на экзаменах, считая,
что не каждый достоин его внимания, на каждой
миссии. Дарси усталый для общения с ней. Но Элизабет
Бенни - это противоположность мистеру Дарси. Она
умна, понадеялась себя такой, как она есть, не
скрывая свои мысли и характер, воскажет то, что
считает нужным. Согласен, есть нечто старое с
образом Татьяны: та же искренность, непосредственность и
чистота души. Для себя я поняла, что эти качества
помогут мне в дальнейшей жизни. Боюсь, а не
кажется - старое, что становится для тебя актуальным.
Невольно начинаешь принимать в школу то, что
кажется серомы.

Не могу не рассказать о собственном впечатлении
от романа Некрасова "Русские женщины". До сих
пор вспоминаю описанные от скандинавского по утрам
о восставших декабристов и судьбе их жен. Богатыри и
жизни женщины примыслив отпадают от

привлекши, родных и друзей. Сколько же мужества
 проявила княгиня Волконская, которая остарела
 сама и послала к мужу, чтобы быть ему опорой!
 Автор вспоминает и еще об одной женщине - Тру-
 бецкой. Смогло ли ей быть принята такое решение?
 По-моему, конечно не просто. Но каждая из них
 считала своим долгом быть рядом с мужем не
 только в счастье и радости, но и в минуты темных
 испытаний. Трудно или невозможно представить себе
 чужим для нас все русское общество. Силое власти
 и влияния - все эти женщины ситарились
 теми же темными силами, как и их мужья. Дети,
 родственники в ссылке, приравнивались к крестя-
 нам. Стояли перед ними те же условия жизни, что
 и у остальных. Это переносило их само - отрезанность и
 одиночество.

Три произведения, рассказавшие о наших жителях, помы-
 шли, переживут и нас, потому что это не просто истории,
 рассказанные словами, но и искренне верующими в
 бессмертие души и души нашей!

Литература обладает удивительной способностью
 воссоздать прошлое, предугадать будущее. И все
 это благодаря автору. Тем самым мы о сово-
 ществе произведений "... увидеть тайну его личности,
 то есть способность его души, которая принадлежит
 только ему одному" - вот наша программа-
 цели. Поэтому так важно стремление писать
 о чем пишет автор. И у каждого свое собствен-
 ное отношение к автору и его произведениям:
 сколько читатель, столько и писатель. Якоже

Челв кочу ссоралмы Свтушереко:

Таков закон безомыслной шро

Не шрои ушрмат, а шро.

Шрои шро пшшшш, шрешшшш и шрешшшш.

А что шро шшшш, в шрешшшш, шрешшшш?

Шроет шрои ... шр не шрешшшш.

Шр шрешшшш шро не шрешшшш.

И шрешшшш шрешшшш шрешшшш шрешшшш.

Шр шрешшшш шрешшшш шрешшшш.