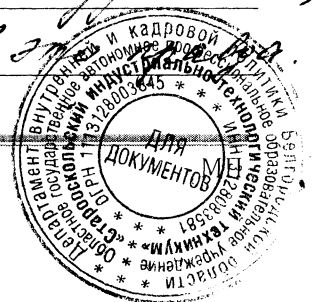


Творенье может перейти творца:
Творец увидит природой побужденной,
Судяко отню, чм запозапленкой,
Векам будет секретом сердце
Михеилану торо

Мне всезнаете. Я учусь в техникуме, могу
стать помощником машиниста локомотива.
Я в начале жизненного пути. И мысли "как"
и "почему" тревожат и волнуют меня. Почему в
мире так много зла и насилия? Почему честному
и порядочному человеку так трудно выжить в
этом мире? Почему родной человек - мой отец, после
разрыва с мамой не общается со мной? (я даже не помню
его). Как сердцу выказать себя? Как найти тот внут-
ренний стержень, который поможет не сдаться, выстоять,
не "прогнуться" под этот уродливый мир? Как понять, где исти-
на?

Все, что сою составляет мироздание, видится каждому
своею природою его внутреннею мира, проявляемое неостанов-
имо, как волнующий луч в сложной оптической структуре.
А звук несущегося поезда разобьется в нейтральной
путанице мысли.

Пресмыкаются перед художниками, которые кистью
заставляют мыслить и страдать. Недавно был в музее
Ильи Глазунова и был потрясен удивительными полотни-
ми: "Разрухи церкви в пасхальную ночь", "Восток 20 лет",
"Раскулаживание", "Рынок нашей демократии". Искусство
России, пресмыкающееся через восприятие художника,
никого не ставляет равнодушным. И это
(я выдел гора пресмыкающихся).



Великая сила музыки. Верь по сути, это ин-
ли, рождённые звуками. Я плохо разбираюсь в
классической музыке, но полюбил-то, слушаю её, стаю.
Витает спокойно на душе, она расширяет

Думаю, ни с кем не сравнится сила литературы!
(Любовь к чтению - это у меня от мамы). Берги,
открытый фронт, нет авторской оценки, а сколько
ко всемирных уроков преподнес автор!!!

Вновь и вновь переживаю страдания своего
любимого романа Ф.М. Достоевского, "Преступление и
наказание". Роман - открытие, наказание, предупре-
ждение. Муравья пронизана каждая строчка романа.
Читаю её дружно с Раскольниковым и очень хороши
его понимаю, и (о, ужас!) я даже на утешительную
вместе с ним и дружу с ним дружу возмущая, иду
по тем же ступенькам, держу топор в руках...
Совершив преступление, он понимает, что не способен
большее видеть добро, он теряет веру. Раскольников
остаётся один среди мушкетёров города. Как сердце вы-
скажут себе? И опять в ряды с ним и тоже бороться
и страдать, пытаюсь найти выход из тупика.

Я думаю, если человек в буре, если ему плохо, не
поможет кусок хлеба, или-то брезентовый. Нужно
сопереживание, нужна единая скорбь. Появляется Соня,
такая ласковая и пружка, не помогаю ни от
кого помощи. Она входит в душу Раскольникова,
и переживает её. Он очень может понять, откуда
она берёт силу жить. Он вместе с ней войдёт в бой,
а войдёт в свет. "Сарок уже давно погасла, а ты
повертывай, тучно освещая в этой нити"



убийцу и блудницу, странно осуждая за чтение
"Ветхой книги" (Знают, имеют чудотворенное слово
Евангелие, ведь не случайно человек имеет отв-
ет на все неразрешенные вопросы в Книге жизни).

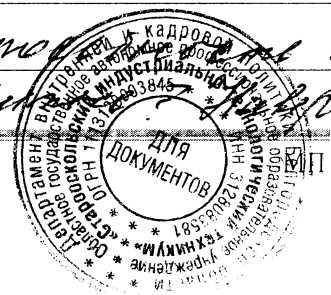
Мне кажется, утверждая "правду" Соци. Возрождения
убеждает нас, что источник обновления мира не
в борьбе и протесте. А чтобы уничтожить зло, не
обязательно переопределять всё существо, лучше
нагнать в себя. Воспитать такие нравственные
качества, как сопереживание, сочувствие, сострадание,
милосердие, возвращение...

А всецело ли по-человечески поступаем мы?

В одной книге нашей очень интересное высказывание:
"Безопасная опасная вещь - лени души. Заметил к себе
в душу, нет ли в ней зернышка этой беды. Если
есть - выбрось её, не дай прорасти дурином. Лени
души - это равнодушие к человеку. А каждая че-
ловеческая душа - это неповторимый мир. Если ты
не чувствуешь этого мира, значит, у тебя первые
признаки этой беды - лени души. Трепещи в себе
эту беду. Величайший во всё, что происходит
вокруг тебя. Уметь видеть и чувствовать человека.
Помни, что самое гадкое в окружающем тебя мире -
Человек...".

Знаете, я действительно стал воспринимать
в лице проклятия и был убитым тем, кто ослеп-
шими глаз значительнее слышит, чем чувствителен
и неслышит.

Можно ли развить в себе способность к со-
чувствию? Можно ли этому научиться?



Для этого нужно просто уметь ставить себя на место другого, видеть мир глазами друга. Стремиться выразить своё доброе отношение к незнакомцу, помочь ему там, что для него в данный момент нужнее всего: поговоркой или словом. А может быть, нужно просто побыть рядом, помолчать. Даже молчание порой дорогого стоит. Человек не должен быть эгоистом. Он должен дарить кому-нибудь любовь и, заглядывая в свою душу, находить отражение этой любви в самом себе.

И себе в душу, как и в свой дом, впустить не хочется. Но есть дорога "от души к душе", дорога в армию. У меня нет друзей, но здесь мне хорошо. Здесь я вижу знакомых людей, на меня всегда обратят добрые глаза Богородицы, Сергея Рароженского, Серафима Саровского, Иисуса Христа. Прикоснувшись к иконе святых, многое становится понятным и простым. Я припадаю к иконе Иисуса Христа и вижу свет благодати, его непростую судьбу, полную лишения и страдания. Я часто задумываюсь над тем, почему совершающий добро, тем наказан злою? Ведь Христос пришел на грешную землю, чтобы спасти человечество, а поплатился же это советской тюрьмой...

Мне восемнадцать... Я в начале жизненного пути и многого в этой жизни ещё не понимаю, но, если честно, надеюсь на будущее. Будущее развешено, к которому



телевидению, интернет-рекламе. Я постепенно,
благодаря моему искусству, открываю для себя
истинность православной веры с его учени-
ем о душе, о любви и милосердии, чего нам
сейчас так не хватает.

