

Искусство есть путь к познанию себя.

Искусство - канал связи в
социальном организме
человека

Фрида Кало

Если открыты энциклопедично и найти определенное
слово «искусство», то можно увидеть следующее:
«Искусство - это образное осмысление действительности;
процесс или акт восприятия внутреннего
или внешнего мира в художественной форме».

Это верное определение, но разве можно
ограничиться только этим? В.П. Ильин можно
назвать искусством не только работу художника
или поэта, но также работу хирурга, учителя
и даже плотника. Значит, искусство - это ремесло
в самом широком его понимании? И это определение
верно, но, по моему мнению, недостаточно,
чтобы описать такое явление.

Искусство - это настоящее неподвижная и
всехвещающая часть жизни, это выразить
ее суть при помощи одного термина
невозможно. С моей точки зрения,
искусство - это совокупность всех мыслительных
процессов личности в ходе попытки ответить
на беспокоящие ее вопросы. Таким образом,
можно понять, как человек думает, что за
образом находится у него в голове, какие
мысли, идеи.

Произведения искусства - символы



Разрабатывай его, и мойлись же слова мне надо,
которую он хотел передать.

Сознание - это производная от тела. Свет формирует индивидуальность человека. Когда мысленно, независимо от биомеханики, замалывают и трансформируют эту личность. Каждая личность уникальна и имеет свои линии похожие на ДНК, но никогда не идентична. Кроме того, среда, в которой растет человек, определяет его сознание. Культурное и образовательное наследие, которое формируется в голове каждого с самого раннего возраста, закладывает нас сознание по-своему.

Некоторые психологи, например, Рудольф Холмс, утверждают, что сформированное сознание имеет только внешние психологические травмы, отделившись незрело, малюто малюто ребёнка от взрослого человека. Что это психологическая травма? Это несоответствие реальности с замочком в представлении человека. Человек же является средством противостояния этой недобываемости. Твоя, человек выстраивает на фундаменте или холме все свои позитивные страхи и переживания, показывает все раны своей души и таким образом исцеляется, приводя своё душевное состояние в равновесие.

Анализируя творчество человека, можно получить ключ к его душе.

К примеру, "золотой" период в



Любо Пикассо может служить яркой тому
индивидуальностью.

В феврале того же года Пикассо переезжает в
Мадрид, Пикассо узнаёт о самоубийстве своего близкого
друга Карлоса Кастанеда. Художник отправляется в
Париж, селится в той же комнате, где жила его
жена, заводит роман с Девушкой, из-за которой Карлос
покончил с собой, встречается с тем же кругом людей.
Позже Пикассо всё глубже погружается в депрессию,
испытывает горечь потери и острое чувство вины
перед другом. «Голубой» период начинается не сразу.
На парижской выставке в начале того же года
картины художника ещё яркие и красочные, но
со временем на его картинах нарастают признаки
перспектива, контуры становятся резкими и
угловатыми, и, как всегда, цвет, цветовая гамма
картин становится монотонно-голубой. Позже
Пикассо писал об этом времени: «Я погружаюсь
в синий цвет, когда понял, что Кастанеда мёртв»

После «голубого» в творчестве Пикассо
начинается так называемый «розовый» период.
От синего цвета художник переходит в розовый и
красный тона. Автор уходит от образов аляповатых
и кривых к образам артистов, акробатов и артистов.
Его картина была написана в Бильбао, Испания
и называется «Воспоминание на холме Болю и
горы урты». В «голубой» периоде, художник
отпускает друга. В его жизни наступает
Он исцелил себя через творчество.



И Эдмунд Спекторская женщина. Таких примеров огромное количество. За каждым словом, портретом, романом, ситуацией стоит своя история из жизни автора.

Как Кизи увидел несоответствие между капиталистическим бытием и моралью справедливости, беззастенчиво провалил голову, и теперь выражает это на страницах своего первого романа «Пролетарият над звездами кружится» в виде антиутопической утопии.

Во втором романе американский художник Густав Климт пишет «Жизнь и смерть», где изображает контраст между светлой и темной группой людей и страданиями на них, словно с любовью, нежностью.

Почему же нам так важно то, что представляет собой переживания других людей?

Во-первых, человек склонен к эмпатии и сопереживанию к другим людям. Слыша произведение искусства, мы уже познаем, на эмоциональном уровне переживаем боли другого человека. Мы хотим разделить эту боль, а можем, и работаем с ней.

Мы хотим помочь людям, так как нам хочется верить, что мы не останемся одни, когда горе придет к нам.

Во-вторых, испытывая те же эмоции, это и автор, мы сами изживаем свои переживания.



Мы понимаем, что нас не обманут, что кто-то кто-то,
кто исполнит те же чувства. И мы понимаем,
что если кто-то остался после этого неважно, то и
мы переживем.

Нужно сказать нам противоречий. Мы
получили эту свободу в ходе нашего
развития вместе с самим сознанием. Мы
постоянно видим взаимодействие между тем,
что нас окружает и тем, в чем мы живем.
Но именно то, что нас больше всего
различает и делает нас живыми, развивающимися
сущностями, заставляет преобразоваться, идти вперед и
создавать.

