

В переводе с греческого языка «жало» означает «учение о даме». Я думаю, что сейчас большинство людей во всем мире обеспокоены проблемами жалами, потому что планета Земля — наш большой общий дом. И от того, насколько в нем хорошо, зависит здоровье и благополучие каждого из нас.

Отдайтесь вокруг себя. Просто сейчас внимательно посмотрите в окно. Что видите вы? Лагуновое небо, яркое солнце, которое светит нам каждый день, белый неяркий снег... нас окружает природа — космическая высшей мудрости, гармонии и красоты. «Великой Матерью» называет природу Ф.И. Тютчев. Природа выкармила свое любимое дитя — человека, наделила его разумом и силой... Чем мы ответим на работу Матери-Природы? Бесчувствием... И... «мужеством» наша планета.

За последние десятилетия на Земле произошло много катастроф, основными факторами которых стала деятельность человека. Хотим представить, что за короткий промежуток времени человек совершил столько бед на планете.

Видимо, увлеченные ошеломительными возможностями, которые открыл для нас технический прогресс, мы просто не смогли или не захотели вовремя оценить все возможные последствия нашего вмешательства в природу.

Сегодня природа просит нас помочь ей, но мы это не слышим, или не хотим слышать... Мы не понимаем, что именно природа дает нашему разуму толчок, что именно она дает нам вдохновение на творчество. Я люблю природу всего края и концы, чтобы другие взглянули на нее открытыми глазами и поняли, что ее нужно защищать.

Если взглянуть на наши безграничные леса, поля, реки — дух



развлекать! Но люди находят способы, чтобы разрядить и
утихомирить все это.

В прошлом году я проводила исследование. Влияние синтетических,
поверхностных средств на окружающую среду. Методом этого исследования
стало загрязнение жалами на территории деревни Гринорво. Я
провела опыты жалами этой деревни и показала, что влияние фреона
воду после стирки или мытья посуды для некоторых обычных дел.

Никто даже не задумывается о том, что приносит природе огромный
вред. Я проводила эксперимент, поливала рассаду полированной водой
и жидкими растворами. Полировки, поливающие жидкие растворы,
всё же пошли. Но интересно то, что в этой почве и там ничего не росло.
Это значит, что мы сами губим свою природу, не осознавая этого.

А на планете все взаимосвязано, и человек как вид вписан в планетную
природную структуру. Восходя к разным ресурсам, мы тем самым ставим
под угрозу собственное существование.

Проблема взаимодействия природы и общества в последние десятилетия
волнует не только учёных, но и общественных деятелей, писателей.

В тематической дневной книге «Слова о папуе Мореве» русская земля
осознаётся как нечто единое, как достояние народа. Душа безымянного
автора «Слова» — неразделима с родными просторами и туманами
южнорусских полей и степных раздольев. Природа живёт и движется
рядом с человеком, радуется вместе с ним побед, тужит и печалится
при поражении. Это «золотое слово» учит нас любить свою родину и
хранить её природу.

А человек тоже. Возрождения поставил себе задачу великую задачу —
покорить природу.

Поскольку нашими руками природу не возьмём, то потребовалось ещё
два века, пока человек изобрёл мощнейшее оружие разрушения природы —
атомные каузы. Правда, осознал и осмыслил он эту разрушительную науку



много позже, - четыре века спустя.

В литературе первой половины XIX века отношение к природе в основном отрицательное. Я восхищался пейзажами А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова. Каждый из них создавал свой собственный вариант мира и природы. Настоящим живописцем был Пушкин. Он любит «полюбоваться пейзажем, в багнец и золото сердцеве леса». Эти русские пейзажи стали для Пушкина символом России. Отношение человека к природе Пушкин считает одним из главных критериев духовности.

Конечно, было бы неверным сказать, что между природой и человеком существовала полная гармония. Совсем нет. Так, в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Мри каковы» человек предстаёт как разрушитель, он приносит в мир страдания и тоску: «По корням урфурим тоска застучала, // И нам без муки никому стонетий...»

В пятидесятые годы XX века тема природы стала не только современной - она стала касущейся, требующей не просто эстетического восприятия, а практических действий.

Тема взаимоотношений человека с природой - важнейшая в стихах Николая Рубцова:

Борьба с природой? Нет, мне страшно слушать это.

Бороду ведут с браком, а как природа - мать,

Она отродит нам всё: - Берм, но не уроду!

Увеличай красоты для суровых дачей...

Проблема взаимоотношений человека и природы рассматривается и в прозе.

Этой теме посвящены свои произведения многие писатели: Б. Васильев, В. Астафьев, В. Белов, Ч. Айтматов, С. Алексеев и многие другие.

В 1975 году В.В. Астафьев пишет книгу «Мать-рода». Автор предлагает четыре принципа. Чувствовать браконьер Уматвич студентом осенью какою проверять каменолов и вурр на одном конце оторвутся каменолов по



Келишине осетра. После долгой борьбы Имятыш переводит осетра к борту, и вот, когда он пытается перекинуть рыбку в лодку, осетр сбивает лодку, упирается за собой в воду. В этот момент ситуация приобретает конкретный смысл. В воде обнаружившая от боли рыбка борту приближается к Имятышу, шипит к человеку: «маленький и тоненький брюхо». Что-то похожее было в этой борьбе Имятыш сохранил в себе зародившуюся мысль. Осетр обращается к Имятышу о которой в молодости рассказывал Имятышу дед. Великим образом его слова как оказалось теперь, иронически: «А если у вас, ребята, за душой что есть, телесный чек, срам какой, варначество — не беритесь с карь-рыбкой». Во время того подвига этой рассказчик впервые услышал свою душу и понял, что перед ним сама Мать-Природа-Судьба. Не владея тем, но все же надеясь, что кто-нибудь да услышит его, иронически и иронично сказал: «Ма-а-ама, пр-с-ти-и-и, и когда рыбка отпущает его. Имятыш иронизирует, что душа его освобождается от чека. Автор оставляет надежду на жизнь без чека не только своему герою, но и всем нам. И через такое ощущение должен прийти каждый человек, чтобы возродиться духовно, чтобы понять печаль Природы-Матери и принять ее в свое сердце.

А можно ли потрошить жизнь по заказам добра и красоты? Я думаю, конечно, так как добро и красота безразличны. Безкрасоты как же можно? Без красоты как, как без праздника. — можно повторять этой романе Б. Васильева. Не смейте в белых лебедях! Влезу на борту дуря, ему хотелось доказать лодочникам и бережно приземли эту красоту людей. Он очень хотел, чтоб лодочники были, чтоб солнышко всем встало, чтоб люди жили в мире и согласии с душой — матушкой. Чтобы люди Природы-Матери слышали, чтобы у Егора могла родиться черная дуря лебятками! Не получилось. Не стало красивое дуря красной душой: не дали жить люди.

Не случайно и само название повести. Это горький призыв ко всем нам: «Не смейте в белых лебедях! Остановитесь, люди, вспомните, что перед вами живая душа, которая имеет право на жизнь, счастье и покой.

В своих произведениях Имятыш обращается прежде всего к каждому из нас.



Чтобы мы понимали, что человек и природа — понятия, неотделимые друг от друга. Живя природу, человек обрекает себя на любовь. Мы часть природы, и если мы будем следовать "закону любви": оказывать то единство и равенство, научимся любить все живое, то не плачут наша душа и судьба.

