

1 октября 2017 года

Здравствуйте, Елена Александровна!

В этот чудесный осенний день я пишу Вам, вдохновенная Вашей биографией и Вашим творчеством. История жизни, приемы, интересы нашими стили в моей руке, и я не могу не написать Вам. Как много вопросов мне хочется задать и как много ответов хочется получить!

Расскажите же мне, пожалуйста, как, будучи десятиклассницей, Вы не побоялись опубликовать свои стихотворения в журнале «Светло»? Боялись ли Вы, что Вас осудят, не примут, не поймут? Ведь Вы писали о вояках, гитлерах, неприкосновенном. О том, что не каждый может осудить и поучствовать. А когда люди не понимают, они начинают оскорблять и бранить.

Знаете, так страшно осуждать, это даже у великих, прокативших людей были и есть свои проблемы. Ведь, когда ты читаешь что-то книгу, слушаешь что-то музыку, смотришь на кого-то в телевидении или на сцене, ты думаешь: «О, как прекрасна его жизнь! Он знаменит! Его все любят! Он занимается тем, что ему нравится!» Но никогда не задумываешься: «А какой ценой досталась ему эта слава? А разве ли он шел к ней? А так ли она легка?» Я пишу об этом, потому что знаю, что и в Вашей жизни были и проблемы, и вопросы, на которые сложно найти ответ.

Я знаю, что Ваша семья не одобрила желания связать свою жизнь с литературой. Родители хотели, чтобы Вы стали журналисткой, чтобы печатали статьи в газетах. Но поступить на факультет журналистики у Вас не получилось. Зато Вы все же работали, опубликовывали не только статьи, но и стихи.



Откуда же Вы узнали, как заинтересовать читателя? Как написать
Ваш эти темы, буроражающая каждая?

Наверное, Вы просто пишете о том, что чувствуете, о том,
что с Вами происходит. Да, это звучит как-то обаяно. Ну а что
плохого в этом? Ведь читатели не ищут зрелищ свет и па-
рфеса, они ищут ответы на вопросы, которые интересуют их.
Им интересно, что такое любовь, дружба, страх. И Вы рассказываете
им это через призму своего творчества. Вы рассказываете им о
красоте Зимы, весны, осени и лета, которую не каждый замечает
сразу; о моментах, когда пропадает братовщина; о волнении и
бессонных ночах перед выступлением на сцене и еще много того,
что волнует почти каждого.

А я особенно люблю Ваше стихотворение «Тришля стоит.
Ей восемнадцать лет...». Читая его, задумываешься: «Виде
вряд ли эта девушка паричная, умная, кокетливая, а
логично-то красивая мне!» А красивая, наверное, потому что
она уверена в себе, потому что стремится к своей цели сквозь
стену непонимания окружающих, потому что все эмоции ей
искренни, все «за бели». И мне хочется быть такой же на эту
девушку, хочется, как и она, найти свое дело и любить его
до слез, до иступления.

Спасибо Вам за то, что уделили мне время. Восхищаюсь
Вами и Вашими творческими.

Долматова Анна

Председ. жюри: Язын / Якушева Н.Т.

Члены жюри: Ж.М. / Ананова Н.А.

Ж.М. / Клименко Анна

