

Говоря о прошлом, настоящем и будущем моей малой родины, Псковщины, слова, взятые в заголовок моей работы, звучат как послание из прошлого нам, современным читателям, с надеждой на будущее. Эти слова принадлежат великому русскому писателю Сергею Донатовичу Довлатову, чья жизнь и творчество не только неразрывно связаны с Псковской землей, но и составляют предмет её гордости.

Известно, что одним из интереснейших мест, которое обязательно посещают туристы, приехавшие в Псков, является, без сомнения, родовое имение А.С. Пушкина - Пушкинские Горы. Всякий уважающий себя человек считает своим долгом побывать на этой священной для каждого русского земле. Но мало кто знает о том, что здесь жил и работал экскурсоводом другой великий русский писатель - Сергей Донатович Довлатов. Отрадно отметить, что Псковщина приняла его как родного, близкого по национальному духу человека. Его творчество стало культурным наследием. Поэтому мы совершим заочную экскурсию в Пушкинские Горы и познакомимся с личностью этого писателя, посетим дачку, в которой он жил, работая экскурсоводом, заново перечитаем его заметки, послужившие поводом для написания удивительной книги "Заповедник".



В проведении заочной экскурсии нам помогут фотографии писателя, избу, где он жил и работал в Пушкинском, его памятника.

Итак, мы отправляемся по новому экскурсионному маршруту в Дом-музей Сергея Довлатова в деревню

Березино Пушкиногорского района. Здесь в 1976-1977 годах  
жил писатель, работая летом экскурсоводом и знакомя  
туристов с пушкинскими местами. Музей открылся  
3 сентября 2011 года в честь 70-летия Довлатова. Это  
первый Дом-музей Сергея Довлатова в России. Дом был  
восстановлен благодаря петербургскому реставратору Юрию  
Вайкструбу, поэту Валерию Костину и биографу Довла-  
това - Валерию Попову.

Обратим внимание на сам дом.  
Во времена Сергея Довлатова это был  
„самый страшный и самый известный“  
дом в деревушке Березино. С его стен  
висали лохмотья обоев и рваных  
школьных карт. Полюбчик подкакивали, при каждом ша-  
ге грехотало строение „хедшио хедунам“. Посмотрите на  
фото этого домика, который с трудом можно назвать  
таинным.



В 90-х годах дом принадлежал москвичке Вере  
Хамзуевой. Она пыталась сохранить его, понимая, что  
ценность дома состоит в том, что он предстает перед  
нами таким, каким его застал Довлатов и описал  
в повести „Заповедник“.

В домик часто приходили туристы, чтобы посмотреть  
на тот самый дом. Официально музея здесь ещё не было,  
но хозяйка пускала в дом всех желающих. Также она  
сохранила некоторые личные вещи писателя: книги, оско-  
лок зеркала, панцирную кровать. Посетители часто остав-  
ляли свои отзвуки на стенах и обоях дома: „Радки, что  
застали стены, видевшие Довлатова“. Здесь в каждом

уроке, в каждой вещи чувствуется присутствие писателя. Кажется, что откроется дверь и на пороге появится сам Довлатов.

Экскурсоводом по Пушкиногорью Сергей Довлатов проработал два года, прекрасно изучив каждое место, связанное с именем А.С. Пушкина. Об этом остались его воспоминания: „Я побывал в тридцати странах мира, но лучше мест, чем Пушкинские Горы, не видел“.

К сожалению, Сергей Донатович прожил очень короткую жизнь, всего 48 лет. Несмотря на свой талант, при жизни в Советском Союзе не было опубликовано ни одного его рассказа. В 1976 году он был исключен из Союза журналистов СССР. Это послужило основной причиной его отъезда в США, где он прожил 12 лет, работая редактором русскоязычной газеты „Новый американец“ и в авторской передаче на радио „Сведога“.

К сожалению вспоминаются слова, сказанные Михановым, Гершем повести „Заповедник“: „Так всегда и получается. Сначала уродят человека, а потом начинают разувскивать его личные вещи“. Действительно, слава пришла к Довлатову в нашей стране только после его смерти.

Книги писателя теперь издаются отдельными тиражами на 30 языках мира. Его именем названа премия, вручаемая лучшим журналистам; по его произведениям сняты замечательные кинофильмы: „По прямой“, „Камедия строгого режима“, „Конец прекрасной эпохи“.

Итак, мы познакомились с жизнью Довлатова. Что же связывает его и нас, современных писателей, в настоящее время?

Мы высоко оценим и глубоко полюбим писателя и  
его творчество. Вот почему стало традицией ежегодно в  
сентябре проводить фестиваль, посвящен-  
ный С.Д. Довлатову. Он получил назва-  
ние "Заповедник" в честь повести,  
написанной во времена пребывания  
писателя на Тихоновской земле. Этот  
праздник проводится и в Пушкинских  
Горах, и в Тихове. Фестиваль "Заповед-



**ЗАПОВЕДНИК**  
FESTIVAL OF WRITERS

ТИХОВ 15.09 - 17.09  
ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ  
zapovednikfest.ru

ник" стартовал 17 сентября 2015 года. А на следующий  
год участников и гостей праздника Тихов приветствовал  
на берегу реки Великой инсталляцией "Россия начинается  
здесь". В это же время на сцене  
Тиховского драмтеатра имени  
А.С. Пушкина состоялась  
премьера спектакля "Тюльков,  
обреченный на счастье" по мо-  
тивам произведения Довлатова.



Поставил спектакль петербургский режиссёр Борис  
Бирман. Известные писатели и поэты, музыканты  
и артисты принимают активное участие в проведе-  
нии фестиваля.

Третьего сентября прошлого года благодарные гита-  
тели отметили 75-летие со дня рождения Сергея  
Довлатова. К этой дате в Санкт-Петербурге у  
дома №23 по улице Рудниктейна в рамках фести-  
валя "День Довлатова" состоялось открытие памят-  
ника писателю, в доме, где он провёл значительную

часть своей жизни.

Обратим внимание на этот памятник - Писатель стоит, приклонившись к косяку открытой двери своей родной квартиры. Можно представить, какие чувства испытывает Довлатов,



вернувшись после долгой разлуки домой, в Россию. Будем надеяться, что в скором будущем и на Псковщине тоже появится памятник великому писателю, который будет олицетворять связь прошлого, настоящего и надежду на будущее высшей культуры нашей малой родины.

Заключить нашу заочную экскурсию хочется словами признания Сергея Довлатова в любви к Родине, к великой России: „Матерей не выбирают. Это моя единственная родина. Я люблю Америку, восхищаюсь Америкой, благодарен Америке, но родина моя далеко. Родина — это мы сами. Все, что было с нами, — родина. И все, что было, — останется навсегда“.