

Искусство — особый язык, который помогает нам в полной мере выразить свои чувства и эмоции, не опасаясь нераскорманности, передать всю суть отображаемого объекта. Оскар Уайльд в своем произведении «Умудок искусства или» писал: «Вещи существуют постольку, поскольку мы их видим, а что и как мы видим, зависит от повливающих на нас искусств». «Основа жизни — это все же лишь стремление к самовыражению, а Искусство постоянно преподносит новые формы для его осуществления».

Человек творит, когда счастлив, когда вдохновлен, когда страдает, когда удручен, или же не примет миром, обществом, а может, когда востребован и его творчество развивается дружелюбно. Искусство — это можно в искусстве выразить человеческая любовь, ненависть, порок и добродетель. Получается, что искусство может отобразить не только наши положительные черты, чувства, но и отрицательные — пороки и извращения.

Ярким примером многогранности и разнообразия направлений искусства является роман английского писателя О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Уже в названии мы видим, что искусство предстает в роли посланника. Портрет человека часто отображает не только его внешность, но и характер, нрав, вкус и интересы.

В романе портрет предстает с различных сторон, потому что по-разному рассматривается художником и моделью. Художник Базил Голлворд писал то, что ему нравилось, то, что действительно его влекло, поэтому зачастую людям так нравились его полотна, вызывающие трепет и влечение в обществе. Он в прямом смысле вкладывал душу в картину: «Всякий портрет, написанный с любовью, — это, в сущности, портрет самого художника, а не того, кто ему позировал, не он а самою себя раскрывает на полотне художник». Базил говорил, что боится того, что портрет вкрадет тайну его души. Все потому, что Дориан Грей развил и пробудил в нем безграничный талант, стремление к страсти,

любви и неуязвимое вожделение. Как человек может повлиять на человека. И художник хотел как можно быстрее закончить портрет, как можно красивее и детальнее передать внешность персонажа. Он сильно восхищался Дорианом и говорил: „Дориан для меня теперь — все мое искусство“, „В истории человечества есть только два великих момента. Первый — это появление в искусстве новых средств выражения, второй — появление в нем новых образов“. Для Бьюона Дориан был большим, чем просто моделем или натурщиком. Как и получилось, когда портрет был готов, художнику так понравилась своя работа, что тот, наполненный любовью не только к своему произведению, но и к Дориану, не хотел делиться этим ни с кем другим: „Я, право, не могу восставить напоказ этот портрет... Я вложил в него слишком много самого себя“. Возможно, такая ревность была оправданной, и художник действительно дорожил картиной и боялся потерять эту тесную связь с Дорианом, в котором он видел источник вожделения и низменной силы, не уставая восхищаться им: „Сам того не подозревая, он открывает во мне черты какой-то новой школы, школы, которая будет вознестись в себе всю страстность романтизма и все совершенство эллинизма“.

Тем же было искусство для художника? Посредником миллионной вспышки чувств, беспрестанно бушующих в нем, посредником той любви, привлекательности к Дориану, восхищения им, которые он не мог высказать, в которых он не мог признаться, поэтому и впитал в картины.

Искусство имеет уникальную возможность запечатлеть моменты, сохраняя их неизменными долгое время, притом через века. Как произошло с портретом Дориана. Трез Дориану очень не нравился тот факт, что на картине он останется молодым и красивым, а сам будет стареть, слабеть, унывать, гнаться и меняться в худшую сторону, так что портрет даже вызвал у него чувство ревности и ненависти. Все потому, что внешней ценностью для Дориана была внешность.



И это далеко не редкое явление. Кто поспорит с тем, что первое впечатление о человеке складывается именно благодаря его внешнему виду? Внешности, точнее один из многих способов самовыражения, и наше тело — своеобразный холст. Как снаружи, так и внутри. Каждый сам выбирает, чем себя заполнить и как себя украсить.

Но протяжении романа мы наблюдаем изменения Дормана Эрея в худшую сторону под влиянием морзяшки и светской жизни. Он «все сильнее влюбляется в свою красоту и все с большим интересом наблюдает за движением своей души». Он сам не стареет и не меняется под суровым влиянием своей жизни, но все его проступки, грехи и извращения проявляются на портрете в виде некрасивых отметин, за которыми Дорман наблюдает, но продолжает бездействовать. Плотнее, активно вести порочный образ жизни.

С изменением мировоззрения Эрея меняется портрет, меняется искусство, ценности, взгляды. Холст стал титаном олицетворением пороков Дормана. Это была мысль об опасности, это было прекосмерение, надо задуматься о своих моральных принципах, образе жизни, окружении.

Если поступки — деятельность человека, в которой он так же выражает себя, мы вполне можем назвать и их искусством. Правда только правильное, добродетельные поступки можно рассматривать как некое искусство. Но не стоит забывать, что «порок — элемент прогресса», в нашей жизни не должно быть места алканизму, умерщвлению чувства, так же как и грубому распутству, приносящему их».

Таким образом, искусство в романе многогранно, оно выражает самые разные чувства и эмоции, от любви до презрения. Оскар Уайльд писал: «Если природа — это материя, облекающаяся в форму души, то искусство — это душа, выражающая себя в материальном». Нет ничего такого, чем не можно бы выразить искусство.

