

Искусство окружает каждого из нас на протяжении всей жизни: от рождения и до заката. Мама поёт малышу колыбельные песни, а потом знакомит с компьютерами, рисует с ним, ведёт его в музей — знакомит с картинами, читает сказки, стихотворения — знакомит с писателями. Малыш вырастает и всё, что в детстве заложено родителями, становится неотъемлемой частью его жизни — он чувствует истинное искусство: едет на спектакли, выставки, концерты, сам пробует писать, сочинять, творить. И, если вдруг пощупается создать что-то достойное, он делится своими творческими находками с близкими людьми.

Есть в моём городе места, которые поражают — своей красотой и удивительностью, благодаря которым рождаются картины и стихи, музыка и проза. Одно из таких мест — усадьба Бешкино. Интересно, чем же оно так привлекает? Конечно, прежде всего своей многовековой историей. Усадьба в разные годы принадлежала Годуновым и князьям Долгоруким, древнему роду Воронцовых и дворянам Обинским, благодаря которым в Бешкинскую усадьбу приезжали отдыхать и творить В.Д. Поленов и В.С. Серов, П.П. Кончаловский и Ж.А. Харюшин. У поэта Брюсова после посещения усадьбы появились стихи:

... Высажит шеселу, метжит ветки  
Акаций, метжит робость струй.

Он пошлит прощальны записки,  
Шепот, кружева, ма косаж сетки,  
Смех, шепот, быстрый поцелуй...

Когда мне впервые посчастливилось побывать  
в Ташкинском парке, то всё, что я увидела и  
ощутила, напомнило меня каким-то мemento-  
мори, необъяснимым, но, в тоже время, светлым  
чувством. Мои прогулки по темным аллеям  
сада перенесли меня в далёкое прошлое:  
когда всегда идущих навстречу дам отличалась  
особой пышностью корсетов и облекаями проч-  
ных корсетов, когда движения их и походка были  
размерены и меторопичны, речи тихи, а слова  
сметены в изысканные предложения. Эта атмос-  
фера невероятно вдохновляет. Внутри рождаются  
строки, они рифмуются и вышываются в стихи:  
Вечерние волны к берегам подбивают,  
Уж солнце садится, и шуми зашумкает.  
Но мне б не хотелось домой возвращаться,  
Хотелось бы в парке прекрасном остаться.  
Усыновить деревья меньшее помяну,  
Почувствовать всю красоту мироустроен.  
Забить о проблемах текущего дня,  
Забить обо всем, что тревожит меня.  
Увидеть в воде своё отражение,  
Почувствовать к прошлому прикосновение  
и в тусклом сиянии белой луны,  
Упасть в горку яркой кимовой листвы.

Я продолжала своё прикосновение к прош-

лашу: аккуратные аллеи высочайших кедров по  
всему парку посадили на ступенях,  
тщательно следящих за порядком в округе.  
Цветовое разнообразие их листьев потонуло  
в воображении мозаичные картины. Жас-  
кады прудов медленным и безмятежно нас-  
кажи своими мелкими волнами прозрачную  
шаду воды. Белая ажурная беседка звала  
меня в своё уединение, чтобы мечтать,  
творить, сочинять...

Страницы искусства, открывшиеся мне  
при помощи прикосновения к истории Фейкин-  
ской усадьбы, помогли узреть много нового,  
помогли мне увидеть межзвездную и открыли —  
целый мир, наполненный массой захватыва-  
ющих впечатлений.