

УДК: 81,80.063

**РОССИЙСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ:
ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ВЕСЁЛЫЙ ДЕНЬ ДОШКОЛЬНИКА»**

Коренблит С.С., композитор, научный руководитель проекта,
E-mail: korenblit@yandex.ru,

Арушанова А.Г., к.п.н., с.н.с., Институт психолого-педагогических проблем детства РАО,
E-mail: allaarush@yandex.ru

Волосовец Т.В. к.п.н., проф., директор, Институт психолого-педагогических проблем детства РАО, E-mail: volosovets@yandex.ru

Москва, Россия

Аннотация. Рассматриваются теоретические аспекты Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: принцип индивидуализации образования, субъектной позиции ребенка в образовательном процессе. Как адекватный путь реализации данного принципа предлагается Парциальная образовательная программа «Весёлый день дошкольника».

Ключевые слова: образовательный стандарт, индивидуализация образования, субъект деятельности, парциальная программа «Весёлый день дошкольника».

**RUSSIAN EDUCATIONAL STANDARD:
THE PARTIAL PROGRAM "FUN DAY FOR PRESCHOOLERS"**

Korenblit S., composer, scientific Director of the project, E-mail: korenblit@yandex.ru,

Arushanova A., PhD., Institute of psycho-pedagogical problems of childhood of RAE, . E-mail: allaarush@yandex.ru

Volosovets T.V., PhD., Prof., Director, Institute of psycho-pedagogical problems of childhood of RAE, E-mail: volosovets@yandex.ru,

Moscow, Russia

Abstract. The theoretical aspects of the federal state educational standards of preschool education: the principle of individualization of education, a subject position of the child in the educational process. As an adequate way to implement this principle is proposed Partial educational program "Fun day for preschoolers."

Key words: educational standard, individualization of education, stakeholder, the partial program "Fun day for preschoolers."

Уже на протяжении двух лет идет обсуждение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования – сначала на стадии разработки, а в настоящее время – внедрения. Широкое общественное обсуждение обеспечило Стандарту признание его профессионалами и рядовыми гражданами. Вместе с тем, год работы по новому стандарту вскрыл ряд проблем, требующих теоретического разрешения и

технологической проработки. Центральная проблема – индивидуализация образования. Дошкольник как субъект образовательного процесса.

До конца прошлого столетия в педагогике эксплуатировалась идея Л.С.Выготского об обучении, которое ведет за собой развитие. При этом обучение дошкольника было понято как прямое обучение навыкам и умениям, прежде всего, в познавательной сфере. И даже сводилось к учебной деятельности, предпосылки которой предполагалось развивать с трехлетнего возраста. (Точный анализ этого феномена дан в работе Г.Г.Кравцова и Е.Е.Кравцовой [2013].) Эта тенденция оказалась ведущей в практике дошкольного воспитания, хотя были блестящие педагогические работы, в которых действительно воплощалась в жизнь идея Л.С.Выготского о зоне ближайшего развития, о роли сотрудничества с взрослым в формировании личности ребенка (Е.А.Флерина, М.М.Кониная, Н.А.Ветлугина и др.).

Многочисленные исследования неизменно подтверждали эффективность обучения на фронтальных занятиях. Система прямого обучения боролась с идеей свободы, саморазвития, индивидуальности. Настаивала на систематичности и организованности образования дошкольника. И у нее были убедительные аргументы. Предоставленный себе, ребенок становится Робинзоном, заново открывающим культуру. Кумулятивный эффект культуры возможен только в условиях обучения, передачи ребенку в общении и совместной деятельности с носителем культуры ее способов, материальных и духовных ценностей. Предоставленный самому себе, ребенок остается на уровне неполной ориентировки в окружающем (П.Я.Гальперин), на уровне неясных знаний (Н.Н.Поддьяков).

Вместе с тем, опыт самостоятельной деятельности, опыт самообучения и саморазвития составляет бесценный вклад в личностное развитие. Те базисные характеристики личности, которые самоценны на этапе дошкольного возраста, и войдут в золотой фонд зрелой личности взрослого человека (А.В.Запорожец).

Разрешение противоречия между установкой на прямое обучение и поиском путей индивидуализации, субъектной позиции дошкольника в педагогическом процессе возможно в русле концепции гармонизации образовательных парадигм (Е.А.Ямбург).

Современное состояние российского образования характеризуется столкновением четырех педагогических парадигм: когнитивно-информационной; личностной; культурологической; компетентностной. («Парадигма – ведущая концептуальная идея, определяющая направление и характер грядущих преобразований» Ямбург Е.А.). Поскольку в основе борьбы педагогических парадигм лежат разные культурные ценности,

то идея их взаимодействия опирается на концепцию «диалога культур» (М.М.Бахтин, В.С.Библер, Е.А.Ямбург). «Логика грядущего XXI века – диалогика – способна совместить в себе разные логики: как те, что существовали в прежние исторические эпохи, так и новые, еще только появляющиеся» (В.С.Библер).

Как отмечает Е.А.Ямбург, каждая из ведущих концептуальных идей имеет серьезные базовые основания, является укорененной в культуре, ориентирует ребенка на необходимые ценности и смыслы. Гипертрофия одной из образовательных парадигм чревата серьезным перекосом в развитии личности ребенка. Существуют объективные пределы вариативного образования, продиктованные государственной и социальной задачей сохранения единого образовательного пространства. Поскольку в сложном, дифференцированном обществе нет, и в принципе не может быть единой идеологии, любой перекосяк в стратегии развития образования болезненно переживается в социуме. Споры вокруг проблем реформирования образования неизбежно приобретают ярко выраженный политический оттенок и рождают взаимное напряжение. Прагматичный бизнесмен и интеллигент с мироощущением Булата Окуджавы (такие, как не странно, еще остались) по-разному представляют себе цели, смысл и содержание образования.

На современном этапе заново оказался востребованным опыт М.Монтессори. В стране открыты многочисленные Монтессори – центры. Появились отечественные образовательные программы, построенные по принципу обогащения предметной развивающей среды. Объявляется, что для личностно ориентированного образования формирование конкретных знаний, умений и навыков не представляет большой ценности. А ведь дошкольный возраст – это таинство становления мышления, речи, сознания, овладения физическими движениями, предметными действиями – и все это знания, умения, навыки.

Примерные образовательные, парциальные и авторские программы дошкольного образования задают широкий спектр педагогических средств индивидуализации образования. Институтом психолого-педагогических проблем детства РАО разработана Парциальная образовательная программа «Весёлый день дошкольника» («ВеДеДо»), в которой идея индивидуализации является центральной. (Научный руководитель программы – композитор С.С.Коренблит; научные редакторы – канд.пед.нак, проф. Т.В.Волосовец и д-р пед.наук, академик РАО Е.А.Ямбург. В состав авторов входят разработчики ФГОС ДО.)

Программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере дошкольного образования. Соответствует Федеральному государственному

образовательному стандарту дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155).

Данная парциальная программа задает ту часть образовательной программы дошкольного образования, которая самостоятельно формируется участниками педагогического процесса ДОУ, определяя основные требования в сфере образования дошкольников от 3 до 8 лет, и может быть использована любой образовательной организацией в качестве рабочего документа.

Парциальная программа основывается на Авторской образовательной программе синтеза искусств «Весёлый день дошкольника» - «ВеДеДо» композитора С.С.Коренблита. Создана как **эстетически ориентированная** и **ориентирующая на творчество** программа. Приоритетными направлениями являются эстетически-художественное и речевое развитие. Программа «ВеДеДо» ярко отличается от иных программ прежде всего моделью и способом реализации дошкольного образования. Она направлена на создание *целостной культурно-образовательной эстетической и этической среды* образовательной организации. **Программа не имеет аналогов.**

Назовем основные идеи, на которые опирались разработчики Парциальной программы ВеДеДо.

Это, прежде всего, концепция культурного опосредования высших психических функций (Л.С.Выготский), становления психики в процессе совместной с взрослым и сверстниками деятельности и общения (А.В.Запорожец, Д.Б.Эльконин, Н.Н.Поддьяков, М.И.Лисина). Принцип спонтанности психического развития, предполагающий взаимопереходы организованной взрослым деятельности и самостоятельной детской активности, диалектическое разрешение возникающих при этом противоречий (А.В.Запорожец). Это широкое понимание обучения как процесса взаимодействия ребенка с идеальной формой, процесса саморазвития в результате поисковой активности и творчества ребенка (Д.Б.Эльконин, В.Т.Кудрявцев, О.М.Дьяченко, В.И.Слободчиков, Е.О.Смирнова). Концепция амплификации (обогащения) детского развития (А.В.Запорожец). Это установление статуса игры как ведущей деятельности дошкольника и как основной формы организации обучения (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев). Прежде всего, самостоятельной, спонтанной игры (С.Л.Новоселова, Е.В.Трифорова, Е.Е.Кравцова). И, наконец, установка на диалогический характер отношений внутри обучающегося сообщества (М.М.Бахтин).

В сфере написания песен осуществляется опора на теорию музыкальности Б.М.Теплова и положение о единстве аффекта и интеллекта Л.С.Выготского. Это также

основополагающие идеи о детской эмоциональности А.В.Запорожца, его данные об особенностях восприятия литературы дошкольниками.

Программа опирается на описанные в литературе закономерности становления личности, развития индивидуальности (Л.И.Божович, В.Д.Небылицын, В.П.Зинченко). Реализует концепцию гармонизации образовательных парадигм Е.А.Ямбурга.

Авторская программа универсальна, хорошо сочетается как дополнительная с разнообразными Примерными образовательными программами: «Радуга», «Из детства – в отрочество», «Истоки», «От рождения до школы».

Программа в течение пяти лет апробируется на базе экспериментальных площадок ФИРО и ИППД РАО. Вышла на этап широкого внедрения.

Идея программы – осуществление всестороннего развития детей вне прямого обучения, вне учебной деятельности, через восприятие песен и иллюстраций к ним (синтез искусств) во взаимосвязи с новыми формами общения и творческой деятельности, самостоятельной активности ребятшек (спонтанные игры, театр, музыкальная, изобразительная деятельность, словесное творчество, конструирование, макетирование, экспериментирование и др.). Данная технология задействует механизмы саморазвития, взаимодействие лево- и правополушарной стратегии, обеспечивает баланс - познавательного и эмоционального компонента образования; - исполнительских и творческих форм деятельности; - вербальных и образных форм подачи содержания; - информационной и художественно-эстетической составляющих.

Песни для детей написаны композитором С.Коренблитом на стихи поэтов классиков (И.Бродский, А.Блок, С.Черный, М.Цветаева, П.Соловьева и др.) и современных детских поэтов (В.Берестов, М.Грозовский, Н.Иванова, М.Слущкий). Песни характеризует сочетание авторской и современной поп -музыки, элементы русского романса, рококо, джаза в гармонии (музыковед Б.Козловский). Все песни снабжены высокохудожественными иллюстрациями (художники: Г.В.Александрова, Е.А.Румянцева, Н.М.Юзефович). Красиво звучат голоса – мужской, женский, детские. Разнообразное звучание инструментов задает многообразную палитру инструментовок.

Авторами программы разработаны 16 учебно-методических комплексов, включающих песни о всех сторонах жизни дошкольника – режим дня, игры, театр, сказки, прогулки, ознакомление с окружающим, изобразительная деятельность и др. (Режим дня и навыки самообслуживания в песнях: Поём дома. Режим дня и навыки самообслуживания в песнях: Поём в детском саду. Игры. Хороводные. Колыбельные. Цифры. Поём и играем в кукольном театре. Двенадцать месяцев. Загадки о зверях. Необыкновенное путешествие

по Азбуке. Фейные сказки. Зарядка с детьми 5-7 лет в детском саду и дома, Шуточные песни). В стадии подготовки к печати еще десятки пособий.

Добровольность участия в деятельности при том, что все дети слышат песню, видят иллюстрации и материалы, имеют возможность привлекать взрослого к своим играм и деятельности – это залог того, что ребенок свободно проявляет свою индивидуальность, выступает как субъект деятельности и образовательного процесса. И при такой свободной организации не требуется письменно расписывать, какой индивидуальный подход осуществляется по отношению к какому ребенку. Индивидуальную траекторию своего развития выстраивает сам дошкольник. И он же определяет цели своего развития: развивает игру, предметную деятельность, речь, изобразительное творчество, музыкальные способности или что-то еще в зависимости от индивидуальных предпочтений и интересов.

Песни и интересная деятельность, связанная с ними, наполняют жизнь детей приятными впечатлениями, делают процесс обучения легким и приятным, а жизнь дошкольника радостной. И это основное право ребенка и основная задача взрослых – сохранить самоценность дошкольного детства, сделать жизнь ребенка в детском саду и дома интересной и радостной.

Список литературы

1. Бахтин М.М. К диалогическому пониманию личности // Психология личности / Под ред. Ю.Б.Гиппенрейтер, А.А.Пузыря, В.В.Архангельской. – М.: АСТ: Астрель, 2009. - С. 64 – 74.
2. Божович Л.И. Психологические закономерности формирования личности в онтогенезе // Вопросы психологии. - 1976. - № 6. - С. 45 - 53.
3. Волосовец Т.В., Горина Н.В., Зверева Н.И. и др. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. Образования. / Под ред. Т.В. Волосовец. - М. : Academia, 2000. - 199 с.
4. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. - 1966. - № 6. - С. 62 - 76.
5. Выготский Л.С. Проблемы общей психологии // Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 2. / Под ред. В.В.Давыдова. – М.: Педагогика, 1982.
6. Гальперин П.Я., Запорожец А.В., Карпова С.Н. Актуальные проблемы возрастной психологии. – М.: Изд-во МГУ им. М.В.Ломоносова, 1978. – 120 с.
7. Дьяченко О.М. Проблема развития способностей: до и после Л.С.Выготского //

Вопросы психологии. - 1996. - № 5. С. 98 - 109.

8. Дьяченко О.М. Игра, игровая деятельность // Большой психологический словарь / Под ред. Б.Г.Мещерякова, В.П.Зинченко. – СПб: Еврознак; М.: Олма-Пресс, 2004. – С. 184 – 186.

9. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. Т. 1. Психическое развитие ребенка / Под ред. В.В.Давыдова, В.П.Зинченко. – М.: Педагогика, 1986. – 318 с.

10. Зинченко В.П. Образование. Мышление. Культура // Новое педагогическое мышление/ Под ред. А.В.Петровского. - М.: Педагогика, 1989. - С. 90 - 102.

11. Коренблит С.С. Синтез слова и музыки – основа создания авторской образовательной программы «Весёлый день дошкольника» – «ВеДеДо» (из личного опыта). Часть 1 <http://klauzura.ru>, 01.2014 г.

12. Коренблит С.С. Синтез слова и музыки – основа создания авторской образовательной программы «Весёлый день дошкольника» – «ВеДеДо» (из личного опыта). Часть 2 <http://klauzura.ru>, 02.2014 г.

13. Коренблит С.С., Арушанова А.Г. Парциальная образовательная программа «Весёлый День Дошкольника»: История с продолжением // Справочник музыкального руководителя. – 2014. - № 12. – С. 8 – 11

14. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Психология и педагогика обучения дошкольников. – М.: Мозаика-синтез, 2013. – 264 с.

15. Кудрявцев В.Т. Развитое детство и развивающее образование: Культурно-исторический подход. – Дубна, 1997. – Ч. 1. – 174 с. – Ч. П. – 88 с.

16. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность.- М.: Политиздат, 1975. – 172 с.

17. Леонтьев А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения : [сборник] / А.Н. Леонтьев; под ред. Д.А. Леонтьева, А.А. Леонтьева. – М. : Смысл, 2009. – 422.

18. Новоселова С.Л. О новой классификации детских игр // Дошкольное воспитание. – 1997. - № 3. – С.84 – 87.

19. Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. – Волгоград: Перемена, 1995. – 48 с.

20. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология развития человека: Развитие субъективной реальности в онтогенезе. - М.: Школьная пресса, 2000. - 416 с.

21. Смирнова Е.О. Детская психология. - 3-е изд., перераб. - СПб: Питер, 2009. - 304 с.

22. Смирнова Е.О. Право на игру // Современное дошкольное образование. Теория и практик. – 2013. - № 1 (33). – С.15 – 17.

23. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-х т. Т. П. – М.: Педагогика, 1985. – 360 с.
24. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.
25. Ямбург Е.А. Школа на пути к свободе: Культурно-историческая педагогика. – М.: ПЕР СЭ, 2000. – 351 с.
26. Ямбург Е.А. Школа и ее окрестности. – М.: Центр книги Рудомино, 2011. – 576 с.