

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Академия повышения квалификации и профессиональной
переподготовки работников образования»
(ФГАОУ ДПО АПК и ППРО)**

Методические рекомендации
по организации и проведению тематических уроков
согласно Календарю образовательных событий, приуроченных
к государственным и национальным праздникам Российской Федерации,
памятным датам и событиям российской истории и культуры

**150 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ
МАКСИМА (АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА) ГОРЬКОГО (ПЕШКОВА)
(28 марта 1868 г.)**

Авторы-составители:

Марченко О.Н., доцент кафедры русского языка, литературы и
художественного образования ФГАОУ ДПО АПК и ППРО

Обернихина Г.А., профессор кафедры русского языка, литературы и
художественного образования ФГАОУ ДПО АПК и ППРО

Москва, 2018

Аннотация

Методические рекомендации адресованы руководителям общеобразовательных организаций Российской Федерации, учителям начальных классов, русского языка и литературы, мировой художественной культуры, классным руководителям для оказания помощи в проведении мероприятий в контексте Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры, на 2017/18 учебный год. Методические рекомендации помогут в организации и проведении мероприятий, посвященных 150-летию со дня рождения М. Горького.

Подготовка и проведение мероприятий, посвященных юбилею русского писателя М. Горького, предполагают обращение к русской культуре, истории, осмыслению событий, происходящих на протяжении последних десятилетий, учет требований «Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации».

Методические рекомендации раскрывают логику и основные составляющие процесса подготовки и реализации мероприятий, посвященных 150-летию А.М. Горького, предлагают различные сценарные формы проведения мероприятий с учетом возраста учащихся, акцентируют внимание на раскрытии значимости личности Максима Горького как писателя и общественного деятеля и его вкладе в отечественную и мировую культуру.

Всем лучшим в себе я обязан книгам.

М. Горький

Пояснительная записка

Актуальность и педагогическая целесообразность. Правительство Российской Федерации обратилось к Президенту России с предложением о праздновании в 2018 году 150-летия со дня рождения Максима Горького. 13 июля 2015 года Указом Президента Российской Федерации органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации рекомендовано «принять участие в подготовке и проведении мероприятий, посвященных празднованию 150-летия со дня рождения Максима Горького».

Указ Президента ориентирует на масштабность и тематическое разнообразие проведения юбилейных мероприятий: раскрыть «выдающийся вклад Максима Горького в отечественную и мировую культуру». В связи с этим Правительству Российской Федерации поручено создать организационный комитет по подготовке и проведению празднования 150-летия российского писателя и разработать план основных мероприятий, направленных на пропаганду жизни и творчества А.М. Горького. 28 сентября 2015 года распоряжением Правительства Российской Федерации был утвержден состав организационного комитета. В него вошли известные учёные, общественные деятели, руководители и директора музеев, учреждений науки и культуры, крупнейших библиотек из разных субъектов Российской Федерации. К участию в работе по подготовке и проведению юбилейных мероприятий была приглашена Е.А. Пешкова, правнучка Максима Горького. Председателем оргкомитета был назначен А.Ю. Манилов, заместитель Министра культуры Российской Федерации.

150-летний юбилей Максима Горького включен ЮНЕСКО в перечень значимых международных дат 2018 года. 25 января 2018 состоялось торжественное открытие Года 150-летия со дня рождения Максима Горького.

В методических рекомендациях предложены направления проведения мероприятий, посвященных юбилею русского писателя. При подготовке

рекомендаций учитывались требования «Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации», где отмечаются нерешенные проблемы в преподавании русского языка и литературы, требующие систематической работы на всех уроках и внеклассных занятиях: «...снижение мотивации обучающихся к чтению», недостаточное внимание к формированию «способности понимать художественный текст»; недостаточное использование образовательными организациями «потенциала учреждений культуры (музеи, библиотеки, театры, выставочные площадки и др.), обладающих ресурсами, необходимыми для осуществления обучения и воспитания, а также для иных видов учебной деятельности, предусмотренных образовательной программой».

Мероприятия, посвященные 150-летию со дня рождения М. Горького, могут быть направлены на решение выше названных проблем. Так, например, обращение к потенциалу учреждений культуры будет способствовать обогащению опыта школьников по работе с художественной и научно-популярной литературой, расширению их кругозора и становлению мировоззрения. Если говорить о проблемах, связанных с чтением, то творчество М. Горького, его читательский опыт и отношение к книге могут стать для школьников ориентиром в процессе их самовоспитания и самообразования. Юбилейные мероприятия если не решат проблем, то привлекут внимание детей к творчеству М. Горького.

Цель методических рекомендаций: помочь учителям, организаторам внеурочной деятельности активизировать познавательный интерес учащихся к литературе и изучению творчества Максима Горького.

Задачи методических рекомендаций:

- раскрыть направления проведения мероприятий, призванных показать учащимся «выдающийся вклад Максима Горького в отечественную и мировую культуру», показать, как отмечается юбилей М. Горького в Российской Федерации и за рубежом;
- предложить виды и формы проведения мероприятий, которые

способствуют формированию и расширению читательского опыта и компетенций учащихся;

- помочь учителю подготовить и провести мероприятия, посвященные 150-летию со дня рождения М. Горького;

- обозначить направления эффективной организации учебной и внеклассной деятельности учащихся разных возрастных групп (начальной, основной и старшей школы) совместно с учреждениями культуры, родителями (членами семьи).

Проводить мероприятия, посвященные 150-летию со дня рождения М. Горького, может быть сложно по ряду причин. В первую очередь затруднит подготовку кажущаяся «известность» писателя. Изучают творчество М. Горького, действительно, с 1 по 11 класс, но *что? сколько? и как?* Выборочный анализ программ по литературному чтению (начальная школа) и литературе (основная и старшая школа) показывает, что творчество М. Горького изучается в школе фрагментарно. В программах для общеобразовательных организаций по литературному чтению для 1-4 классов (авторы-составители: Матвеева Е.И., Патрикеева И.Д.; Издательство «Мнемозина», 2012) изучение произведений М. Горького не предусмотрено. В рабочих программах по литературному чтению в предметной линии учебников системы «Перспектива» для 1-4 классов («Просвещение», 2014) о Горьком речь идет трижды: в рубрике «Любите книгу» (М. Горький о книгах (2 класс); М. Горький «Воробьишко» (3 класс); М. Горький «О книгах» (4 класс). В основной школе картина такая же. В примерных программах по литературе для 5-9 классов («Просвещение», 2011) рекомендуются для изучения рассказ М. Горького «Челкаш», повесть «Детство». В рабочих программах по литературе предметной линии учебников под редакцией В.Ф. Чертова («Просвещение», 2011) рекомендуются для изучения произведения М. Горького «Детство» (избранные главы) и «Челкаш». Лучше обстоит дело в программе под редакцией В.Я. Коровиной («Просвещение», 2011) – рекомендованы несколько произведений М. Горького: «Детство»,

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш» (для внеклассного чтения»). В старших классах (практически по всем программам) изучают пьесу «На дне», рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», ряд произведений дается в обзоре.

В процессе проведения юбилейных мероприятий важно показать учащимся «выдающийся вклад Максима Горького в отечественную и мировую культуру». Это возможно, если проведению мероприятия будет предшествовать предварительная подготовка. В связи с этим выделим несколько аспектов, которые следует рассмотреть в процессе проведения мероприятий, посвященных 150-летию со дня рождения М. Горького:

1. Выдающийся вклад Максима Горького в отечественную и мировую культуру.
2. «Всемирным лучшим в себе я обязан книгам». М. Горький (о М. Горьком как читателе).
3. М. Горький – основоположник детской литературы.
4. Имя М. Горького на карте России.

Празднование 150-летия А.М. Горького в общеобразовательных организациях является одной из форм урочной и внеурочной деятельности школьников, которая строится с учетом принципа преемственности с уроками литературы, углубления и дополнения содержания школьного курса литературы, развития интереса школьников к творчеству М. Горького, осмысления его вклада в русскую и мировую культуру.

Предлагаемые материалы носят рекомендательный характер, поэтому предполагается, что учителя будут проводить торжественное мероприятие на основе соотнесения рекомендуемых материалов с опытом собственной педагогической деятельности и возможностей конкретной образовательной организации. В процессе подготовки мероприятий учитываются возрастные особенности школьников.

Качество и результативность проведения данных мероприятий зависит от содержания, эффективности коммуникации (учитель – ученик),

эстетической привлекательности (дидактические материалы, оформление помещения и т.д.). В содержание мероприятий включаются произведения М. Горького, видеоматериалы, содержащие биографические сведения о писателе, справочные материалы.

По структуре методические рекомендации состоят из пояснительной записки; основной части, в которой раскрывается тематическая направленность мероприятий; списка рекомендуемой литературы; перечня Интернет-ресурсов и приложений.

Выдающийся вклад

Максима Горького в отечественную и мировую культуру

М. Горький известен как великий писатель, основоположник детской литературы, общественный деятель, организатор издательства «Всемирная литература», основатель журналов «Наши достижения», «Литературная учеба», книжных серий «Жизнь замечательных людей», «Библиотека поэта», «История молодого человека XIX столетия» и др.

Максим Горький вошел в литературу на грани двух исторических эпох. Пора нравственной смуты и разочарования, всеобщего недовольства, душевной усталости – с одной стороны, и назревание грядущих событий, еще открыто не проявившихся, – с другой, нашли в раннем Горьком своего яркого и страстного художника. Горький в свои двадцать лет увидел мир в таком ужасающем разнообразии, что кажется невероятной его вера в человека, в его силу и возможности. Молодому писателю было присуще стремление к идеалу, к прекрасному – тут он был достойным преемником лучших традиций русской классической литературы.

Максим Горький – псевдоним Пешкова Алексея Максимовича. Известно более 30 других его псевдонимов разных лет. В том числе: *А.П.; А-а!; М.Г.; Иегудил Хламида; Один их недоумевающих; Гвидо Ачетабула; Аким Углоухов; Аристид Балык; Тарас Опарин; Осип Тиховеев.*

В литературе рубежа XIX – XX вв. и первой трети XX века Горькому принадлежит исключительное место. Во взлётах и противоречиях своих исканий Горький отразил драму жизни эпохи. Творчество Горького уже с начала XX века, а особенно после Октябрьской революции, оказывало огромное влияние на культуру и общественную жизнь, на развитие советской и мировой литературы. Традиции Горького продолжили советские писатели. Прочные творческие и духовные связи объединяли Горького с прогрессивными писателями Западной Европы, Америки, Востока: Р. Ролланом, А. Франсом, А. Барбюсом – во Франции; Т. Драйзером, Джеком Лондоном – в Америке; М. Андерсеном Неске – в Дании, Лу-Синь – в Китае. В глазах зарубежных писателей Горький являлся главным представителем искусства нового мира, создаваемого в СССР. Художественный опыт Горького в изображении человека, характер которого формируется в ходе революционной борьбы, оплодотворил творчество многих художников мира. Отклики критики на произведения Горького в России и других странах были весьма многочисленны. Уже с конца 90-х годов XIX века появились не только статьи и рецензии, но и отдельные брошюры: например, «Дилло» (на английском языке). Вокруг творчества Горького завязалась литературная борьба. Восприятие молодого Горького преимущественно как романтика надолго оставило след в русском и зарубежном «горьковедении». В 1923 – 1924 гг. было выпущено в Берлине собрание сочинений М. Горького в 22 томах, в значительной части отредактированное автором. Особое значение приобрело 30-томное собрание сочинений М. Горького (1949–1955), включающее не только художественные произведения, но и критические статьи, избранные письма. В ряде стран мира действуют музеи М. Горького; например, в Марианске-Лазне (Чехия), в Герингсдорффе (Германия) и др. Есть они и в России (в Москве, Казани, Самаре).

Трудное детство, ранняя самостоятельность, немало испытанного в отрочестве и юности – всё это стало основой автобиографической трилогии писателя: «Детство» (1913); «В людях» (1915); «Мои университеты» (1923).

Проблемы, поставленные писателем, воспринимаются как актуальные и насущные для решения вопросов нашего времени. Горький, открыто заявивший еще в конце XIX века о своей вере в человека, в его разум, в его творческие, преобразующие возможности, до сегодняшнего дня продолжает вызывать интерес у читателей.

Юбилей М. Горького отмечается повсеместно в Российской Федерации и во многих странах мира.

В России проводятся международные и всероссийские научные и научно-практические мероприятия, исследования, конференции, конгрессы, форумы, различного рода конкурсы, посвященные творчеству великого писателя. Во многих библиотеках России подготовка к празднованию юбилейной даты М. Горького началась ещё в 2016 году. Посещение сайтов библиотек позволяет ознакомиться с мероприятиями, посвящёнными юбилею писателя. На сайтах можно ознакомиться с видеопрезентациями, принять участие в литературно-исторических играх и др.

В 2018 году мероприятия самых разных форматов будут проходить во всех учреждениях образования и культуры в разных городах России, в том числе в Казани и Нижнем Новгороде, которые являются центрами празднования 150-летия со дня рождения Горького <http://gorkiy.tatmuseum.ru/kalendarnyjj-plan/>. В Казанском литературно-мемориальном музее Максима Горького зрители станут участниками спектакля «Иллюзии»; горячими булочками «от Алеши Пешкова» накормят посетителей музея Горького и др. С 20 по 30 марта в музее проводится «Горьковская декада». В программе мероприятий, приуроченных ко Дню рождения А.М. Горького, – экскурсии, литературные вечера, музейные занятия, концерты и т.д. О юбилейных мероприятиях, проводимых на родине Алексея Максимовича Горького, можно прочесть в материалах на страницах официального сайта г. Нижнего Новгорода.

С сентября 2016 года в Нижнем Новгороде на базе муниципального казенного учреждения культуры «Центральная городская библиотека

им. В.И. Ленина» (МКУК ЦГБ им. В.И. Ленина) работает городской центр оцифровки библиотечных фондов. В рамках создания электронной коллекции «Максим Горький: перечитывая заново» ведется работа по оцифровке редких изданий с произведениями Максима Горького и материалами о его творчестве. Уже оцифровано 106 книг и статей из книг и периодических изданий; 31 книга выставлена на сайте ЦГБ <http://www.gorbibl.nnov.ru/gorky>.

О том, что имя Горького значимо в истории России, можно судить по тому, что в настоящее время его имя носят многие населенные пункты, музеи, театры, библиотеки и парки. (*Приложение 5*)

В российской авиации есть самолет АНТ-20, созданный в 1934 году на авиационном заводе в Воронеже и названный в честь писателя «Максим Горький».

2 февраля 2018 года в России выпустили памятную серебряную монету номиналом в 2 рубля с изображением Максима Горького. На оборотной стороне отчеканен портрет Горького и изображение буреветника. Денежный знак выпущен в серии «Выдающиеся личности России» тиражом 3 тысячи штук.

Творчество Горького оказало колоссальное воздействие на развитие литературы советского периода, культурную и общественную жизнь эпохи начала XX века, а также на мировую прогрессивную литературу. Именно поэтому празднование юбилея М. Горького проводится и за рубежом. В Сербии, например, прошла Олимпиада для школьников, изучающих русский язык, по творчеству Максима Горького. В 2018 году фестиваль, посвященный Максиму Горькому, проводится в Китае. Мероприятия, посвященные юбилею Максима Горького, пройдут в Германии.

Произведения Максима Горького переведены на многие языки мира и до сих пор издаются миллионными тиражами. Так, например, Комитет внешнеэкономических и межрегиональных связей администрации города Нижний Новгород совместно с Литературным музеем Горького запустили

проект «Книги А.М. Горького на иностранных языках», который предполагает пополнение фондов Литературного музея произведениями А.М. Горького на иностранных языках. Гости Нижнего Новгорода из городов-побратимов и партнеров, приезжая в Нижний Новгород, привозят с собой книги на языке страны, которые передаются в Литературный музей М. Горького. К настоящему моменту в музей переданы книги из гг. Нови Сад (Сербия), Эссен (Германия), Сувон (Корея). Председатель НРОО «Конгресс ираноязычных народов» Эрадж Боев передал книги Горького на языке фарси и китайском языке в детскую библиотеку им. А. Гайдара в Нижнем Новгороде. Познакомиться с ресурсами данного проекта учитель и учащиеся смогут в свободном доступе на официальном сайте Нижнего Новгорода: <http://xn--b1acdfjbh2acclca1a.xn--p1ai./gorod/k-150-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-pisatelya-amgorkogo/>.

Творчество М. Горького в оценке русских и зарубежных деятелей науки и культуры

«Среди книг, которые оказали значительное влияние на духовное развитие нашего народа, одно из первых мест занимает трилогия Максима Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты» (Даниил Гранин).

«Его искусство было частью той биографии века, какою была его личность...» (К.А. Федин).

«...то, что он написал до сего времени, следует считать не только ценным вкладом в русскую литературу, но и богатым материалом для истории русской жизни. С этой точки зрения, в области русской мысли Горький и его произведения долго не умрут. Они не потеряют своего громадного значения...» (Н.Г. Шебуев).

«...никогда и никому, кроме Горького, не удавалось столь великолепно связать века мировой культуры с революцией...» (Р. Роллан).

«...герои Горького несли в себе революцию...» (Б. Шоу).

«Он – учитель литературы новой эпохи, имя Горького является олицетворением нового периода в истории мировой литературы» (Лу-Синь, Китай).

Рекомендации по подготовке мероприятий в школе

1. Оформить помещения (для каждой возрастной группы). Школьное пространство требует специального оформления – портреты и фотографии М. Горького, выставки книг и художественных альбомов и т.п.

Материалы, которые можно использовать для оформления:

– Портреты и фотографии М. Горького разных лет:

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8B%20%D0%B8%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8%20%D0%9C.%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE&stypе=image&lr=213&source=wiz>.

– Краткая хроника жизни и творчества М. Горького (*Приложение 1*).

– Географическая карта, на которой обозначен путь М. Горького (странствование по Руси), см. также *Приложение 3*.

– Географическая карта с обозначением литературных музеев, посвященных Горькому.

– Иллюстрации к произведениям М. Горького:

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%98%D0%BB%D0%BB%D1%8E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%D0%BC%20%D0%9C.%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE&lr=213>.

Тематические книжные выставки:

А) Выдающийся вклад Максима Горького в отечественную и мировую культуру (книги М. Горького на русском и иностранных языках).

Б) М. Горький – читатель («Всем лучшим в себе я обязан книгам» М. Горький (книги, прочитанные М. Горьким в детстве). См. Повесть «В людях».

В) М. Горький – основоположник детской литературы.

Г) Сказки М Горького для детей. «Не хочу, чтобы вместо сказки была проповедь» (М. Горький).

Д) Рассказы М. Горького для детей. И др.

2. Продумать и сформулировать цель проведения юбилейного мероприятия, задачи, подготовить единый сценарий мероприятия, а также сценарии для каждой возрастной группы. Запланировать ожидаемый результат.

3. Сформулировать тему, подобрать эпитафию для каждого мероприятия (если необходимо) и т.п.

4. Договориться с учреждениями культуры (с библиотеками, музеями и др.) о проведении совместных мероприятий.

5. Сделать анонс на сайте школы, подготовить буклеты и т.п.

Фильмы и спектакли по произведениям М. Горького:

Для учащихся начальной школы.

«Детство»: <https://www.youtube.com/watch?v=i4qyu9IW9>.

Для учащихся основной школы.

«В людях»: <https://www.youtube.com/watch?v=yyI2K6KvG6Y>.

Для учащихся старшей школы.

«Дачники»: <https://www.youtube.com/watch?v=g97mXF6Qw5A>.

«Вишневый сад»: https://www.youtube.com/watch?v=1p_pZnQ6FwE.

«Три сестры»: <https://www.youtube.com/watch?v=92l-2iWR3lw>.

«На дне», «Жизнь Клима Самгина», «Васса», «Табор уходит в небо» (по мотивам ранних рассказов М. Горького), «Фома Гордеев», «Достигаев и другие», «Дети солнца», «Мать», «Варвары», «Егор Булычев и другие», «Враги»: <http://www.fast-torrent.ru/all/actor/maksim-gorkij/>.

Мероприятия в рамках реализации юбилейной даты М. Горького можно проводить в различных формах. Например, виртуальная экскурсия по музеям, литературно-музыкальная композиция, просмотр фильмов и спектаклей по произведениям М. Горького, учебная конференция, проблемная дискуссия, конкурс чтецов произведений М. Горького, конкурс иллюстраций к произведениям М. Горького, инсценировка его произведений, книжно-иллюстративная выставка, «свободный микрофон», вечер вопросов и ответов, литературные игры, викторины и т.п.

В следующем разделе методических рекомендаций представлены отдельные формы проведения мероприятий, приуроченных к юбилею М. Горького, для обучающихся разных уровней общего образования.

**Рекомендации для проведения мероприятий,
посвященных 150-летию со дня рождения М. Горького,
для учащихся начальной школы и учащихся 5-6 классов**

Для учащихся начальной школы и учащихся 5-6 классов предлагается к рассмотрению тема *«Горький и дети»* (общение с детьми, работа с издательствами по детской литературе, советы писателя детям и проч.). Будет полезно ознакомить школьников с воспоминаниями Корнея Ивановича Чуковского¹: «Горького я впервые увидел в Петрограде зимою девятьсот пятнадцатого года.

Спускаясь по лестнице к выходу в одном из громадных домов, я засмотрелся на играющих в вестибюле детей. В это время в парадную с улицы легкой и властной походкой вошел насупленный мужчина в серой шапке. Лицо у него было сердитое и даже как будто злое. Длинные усы его обледенели (на улице был сильный мороз), и от этого он казался еще более сердитым. В руке у него был тяжелый портфель огромных, невиданных мною размеров.

¹ Корней Чуковский. Воспоминания о писателях <http://modernproblems.org.ru/memo/238-2013-12-12-03-10-22.html?showall=1>.

Детей звали спать. Они расшалились, не шли. Человек глянул на них и сказал, не замедляя шагов:

Даже кит

Ночью спит!

В эту секунду вся его угрюмость пропала, и я увидел горячую синеву его глаз».

Темы «М. Горький – основоположник детской литературы» и «М. Горький – читатель» весьма близки и могут быть рассмотрены на одном мероприятии. М. Горький – один из немногих литераторов, кто описал процесс чтения и восприятия литературы, роль книги в самовоспитании и развитии ребенка. Даниил Гранин отметил: «Многое в жизни Алеши Пешкова сделали книги. Они помогали познать огромность мира, красоту его и разнообразие. Книги не вообще, а книги конкретные. Алеша рассказывает, что именно ему нравилось, что и как он понимал. Он жадно читал все, что попадалось – бульварщину, книги авторов второстепенных, случайных, ныне забытых, вперемешку с классиками: романы Салиаса, Вашкова, Эмара, Ксавье де-Монтепэна, стихи Граве, Стружкина, «Предание о том, как солдат спас Петра Великого», «Песни» Беранже, сказки Пушкина, «Тайны Петербурга», романы Дюма...

Он сам учится отличать хорошую книгу от плохой. Ему надо дважды перечесть «Предание», чтобы понять, что книга эта слабая. Интересно следить, как формируется, оттачивается вкус мальчика».

В повести «В людях» Горький писал: «И грустно и смешно вспоминать, сколько тяжелых унижений, обид и тревог принесла мне быстро вспыхнувшая страсть к чтению! (...) Читал я в сарае, уходя колоть дрова, или на чердаке, что было одинаково неудобно, холодно. Иногда, если книга интересовала меня или надо было прочесть ее скорее, я вставал ночью и зажигал свечу, но старая хозяйка, заметив, что свечи по ночам умяются, стала измерять их лучинкой и куда-то прятала мерки. Если утром в свече недоставало вершка или если я, найдя лучинку, не обламывал ее на

сгоревший кусок свечи, в кухне начинался яростный крик (...). В детстве я представляю сам себя ульем, куда разные простые, серые люди сносили, как пчелы, мед своих знаний и дум о жизни, щедро обогащая душу мою кто чем мог. Часто мед этот бывал грязен и горек, но всякое знание – все-таки мед» (М. Горький).

Вот что писал о своих первых прочитанных книгах сам Алексей Максимович:

«Великолепные сказки Пушкина были всего ближе и понятнее мне...» («В людях»).

«Я уже прочитал «Семейную хронику» Аксакова, славную русскую поэму «В лесах», удивительные «Записки охотника»,... стихи Веневитинова, Одоевского и Тютчева.

Эти книги вымыли мне душу, очистив её от шелухи впечатлений нищей и горькой действительности; я почувствовал, что такое хорошая книга, и понял её необходимость для меня. От этих книг в душе спокойно сложилась стойкая уверенность: я не один на земле и – не пропаду!» («В людях»).

«Диккенс остался для меня писателем, перед которым я почтительно преклоняюсь, – этот человек изумительно постиг труднейшее искусство любви к людям» («В людях»).

«Нередко я плакал, читая, – так хорошо рассказывалось о людях, так милы и близки становились они. И, мальчишка, задёрванный ужасной работой, обижаемый дурацкой руганью, я давал сам себе торжественные обещания помочь людям, честно послужить им, когда вырасту» («Как я учился»).

«Всё более расширяя предо мною пределы мира, книги говорили мне о том, как велик и прекрасен человек в стремлении к лучшему, как много сделал он на земле и каких невероятных страданий стоило это ему» («Как я учился»).

Корней Чуковский о Горьком:

«Перебирая книги в своем кабинете на Кронверкском проспекте (в Ленинграде), он каким-то особенным, почтительным и ласкающим жестом брал с полок то ту, то другую книгу и говорил о ней певуче и страстно, глядя ее, как живую: о Кирше Данилове (которого он знал наизусть), о «Плачах» Барсова, о тимиразевской «Жизни растений», о «Русской истории» Ключевского, о «Калевале», о «Мадам Бовари».

«Мы, писатели, большие и маленькие, успели за долгие годы привыкнуть к тому, что вот есть в нашей стране человек, который каждую нашу строку принимает к сердцу, как свое личное дело».

«У него была веселая манера – дарить писателям книги. Чуть узнает, что вы работаете над какой-нибудь темой, принесет вам на ближайшее заседание в огромном портфеле из своей библиотеки те книги, которые могут пригодиться для вашей работы, и, не говоря ни слова, мимоходом положит перед вами на стол.

Мне, например, он подарил несколько книг по Некрасову, в том числе заграничное издание «Кому на Руси жить хорошо», книгу француза Базальжетта о Уолте Уитмене, несколько томов «Современника». Акиму Волынскому постоянно приносил какие-то итальянские книги, и было похоже, что он, мастер, раздает подмастерьям рубанки и стамески для работы. Высшая была у него похвала о каком-нибудь писателе – работник. Самое это слово он произносил веско и радостно, словно поднимал какую-то приятную тяжесть: «ра-бот-ник». По замечанию С.Я. Маршака, «в литературном наследии Горького нет ни одной книги, целиком посвященной воспитанию... Однако едва ли найдется во всем мире еще один человек, который бы сделал для детей так много».

М. Горький был убежден в том, что дети постигают «красоту, силу и точность» родного языка «на забавных прибаутках, поговорках, загадках», поэтому советовал молодым авторам читать народные сказки (Статья «О сказках»), т.к. они развивают фантазию, заставляют начинающего литератора

оценить значение выдумки для искусства, а главное, они способны «обогатить его скудный язык, его бедный лексикон».

Сказки М. Горького

В произведениях Максима Горького для детей особое место заняли сказки, над которыми писатель работал параллельно с циклами «Сказок об Италии» и «По Руси». В сказках четко выразились идейно-эстетические принципы, те же, что и в рассказах на тему детства и отрочества. Уже в первой сказке – «Утро» (1910) проявилось проблемно-тематическое и художественно-стилевое своеобразие горьковских детских сказок, когда на передний план выступает повседневная жизнь, подчеркнуты детали быта, в доступной даже для самых маленьких читателей форме ведется речь о современных социальных и даже духовно-нравственных проблемах.

Гимн природе, солнцу в сказке «Утро» сочетается с гимном труду и «великой работе людей, сделанной ими всюду вокруг нас». И тут же автор напоминает детям, что люди-труженики «всю жизнь украшают, обогащают землю, но от рождения до смерти остаются бедняками». Вслед за этим автор ставит вопрос: «Почему? Ты узнаешь об этом потом, когда станешь большой, если, конечно, захочешь узнать...». Так глубоко лирическая в своей основе сказка обрела «инородным», публицистическим, философским материалом, приобретала дополнительные жанровые признаки.

В сказках «Воробьишко» (1912), «Случай с Евсейкой» (1912), «Самовар» (1913), «Про Иванушку-дурачка» (1918), «Яшка» (1919) Максим Горький продолжил работу над детской сказкой нового типа, в содержании которой особая роль принадлежала познавательному элементу.

Одним из самых ярких детских произведений Горького по праву можно назвать сказку «Воробьишко». Свообразными «посредниками» в передаче детям разнообразных знаний, причем в доступной для них занимательной и поэтической форме, выступал совсем еще маленький желторотый воробей Пудик, который из-за своего любопытства и неуемного желания пошيره

ознакомиться с окружающим миром едва не оказался легкой добычей кошки. Сказка «Воробышко» написана в стиле устного народного творчества. Повествование ведется неторопливо, иносказательно. Как и в народной культуре, воробьи наделены чувствами, мыслями, человеческими переживаниями. Как и в народной сказке, здесь присутствует героическое, комическое, заложен большой воспитательный фактор.

Герой сказки Евсейка, он же «хороший человек» («Случай с Евсейкой»), чудесным образом попадает на морское дно, разговаривает с рыбами. Подводный мир, где оказывается мальчик Евсейка, населен существами, которые находятся друг с другом в непростых отношениях. Маленькие рыбешки, например, дразнят большого рака – поют хором дразнилку. Благодаря смекалке и решительности Евсейка сумел целым и невредимым вернуться на землю.

Герой сказки «Яшка» своим происхождением обязан также русскому фольклору. На этот раз Максим Горький воспользовался народным сказочным сюжетом о солдате, оказавшемся в раю. Яшка быстро разочаровался в «райской жизни», Горькому удалось в доступной для детей форме сатирически изобразить один из древнейших в мировой культуре миф о загробной жизни.

Бытовая сказка «Самовар» носит сатирический характер. В сказке чередуется прозаический и стихотворный текст. Хорошо знакомые детям предметы распевают песенки, ведут оживленные разговоры. Герои сказки – «очеловеченные» предметы: сахарница, сливочник, чайник, чашки. Ведущая роль принадлежит «маленькому самовару», который «очень любил хвастаться» и хотел, чтобы «луну сняли с неба и сделали из нее поднос для него». Максим Горький достигал главного – писать интересно, но не допускать излишнего морализирования.

Значительную роль в становлении детской периодической печати после 1917 года сыграл основанный М. Горьким в 1919 году журнал «Северное сияние». В открывавшем первый его выпуск «Слове к взрослым» М. Горький

писал: «В предлагаемом журнале мы – по мере сил наших – будем стремиться воспитывать в детях дух активности, интерес и уважение к силе разума, к поискам науки, к великой задаче искусства – сделать человека сильным и красивым». В журнале печатали свои произведения М. Горький, А.П. Чапыгин, В.Я. Шишков, И.Я. Воинов.

Получившие широкую популярность у детского читателя журналы «Чиж» (1928–1935) и «Ёж» (1930–1941) выходили в Ленинграде в одной и той же редакции, во многом продолжавшей традиции «Нового Робинзона». «Чиж» предназначался малышам, а «Ёж» – детям постарше. Сотрудниками этих изданий и авторами были люди талантливые, яркие: С. Маршак, Н. Олейников, Е. Шварц, Б. Житков, Е. Чарушин, литераторы, входившие в группу ОБЭРИУ – Д. Хармс, А. Введенский, Ю. Владимиров, Н. Заболоцкий, ставшие великолепными мастерами детского стихосложения.

Исходя из своих творческих принципов, Горький выступил инициатором создания в детской литературе особого типа литературной сказки, в которой присутствовал научно-познавательный потенциал. Общественные идеи и творческие принципы М. Горького, его многообразная деятельность на ниве отечественной культуры легли в основу дальнейшего развития детской литературы.

Примерный сценарный план мероприятия для учащихся начальной школы

Тема: Сказки М. Горького для детей. «Не хочу, чтобы вместо сказки была проповедь» (М. Горький).

Оборудование: Книжная выставка (с участием библиотекаря школы для анонсирования содержания сказок М. Горького).

Задание 1. Назовите известные вам сказки М. Горького.

(«Утро», «Воробьишко», «Случай с Евсейкой», «Самовар», «Про Иванушку-дурачка», «Яшка»)

– Какую сказку вы читали? Что вам понравилось? Почему?

Библиотекарь обобщает выступления детей и анонсирует произведения, которые представлены на выставке.

Задание 2. Подберите иллюстрации к сказке М. Горького (сказку выбирает ученик). Объясните свой выбор.

Задание 3. Прослушайте сказку Максима Горького «Самовар», дайте характеристику главному герою.

Максим Горький «Самовар». Сказка (аудиоформат):

<https://www.youtube.com/watch?v=Fc03sRkJ-Po>.

Задание 4. Какие иллюстрации можно нарисовать к сказке «Самовар»? Дети рисуют (сначала устное рисование).

Задание 5. Выставка иллюстраций (детские работы и работы художников, которые подобрали дети). Обсуждение.

Задание 6. Конкурс чтецов фрагментов сказок М. Горького (лучше взять стихотворный текст, например, из сказки «Самовар»). Дети могут сами выбрать произведение (можно привлечь к отбору фрагментов родителей).

Задание 7. Разработайте эскиз и сделайте афишу к премьере постановки сказки (фрагмента) «Самовар» (или любой другой сказки М. Горького по выбору учителя). Выполните работу в технике аппликации (цветная бумага, ткань, ножницы, клей, гуашь и пр.).

Подготовьте приглашительные билеты родителям и близким на спектакль.

Проведенное мероприятие может быть продолжено подготовкой с последующим представлением инсценировки сказки (фрагмента) «Самовар». Знакомство через театрализованную постановку поможет детям лучше понять главную мысль произведения, запомнить сюжетные линии, понять характеры главных героев. Поет чайник, говорят стихами сахарница, сливочник, чашки, тушилка. Мир поет, кричит, танцует – в нем жить весело, с ним добро, в нем нельзя оставаться без дела.

Завершить юбилейное мероприятие можно подвижными играми с героями сказки, или провести викторину, или поиграть в литературные игры.

Викторина по сказкам М. Горького

1. Как живет молодежь у воробьев? *(Так же как и у людей, молодежь живет своим умом)*
2. Что говорил Пудик о земле? *(Чересчур черна, чересчур)*
3. Почему, по мнению Пудика, у человека крыльев нет? *(Он думал, что их оборвала кошка и остались одни косточки)*
4. Из-за чего Пудик вывалился из гнезда? *(Он сидел на самом краю гнезда, распевал свои стихи и вывалился)*
5. Чем пожертвовала мама ради спасения сына? *(Своим хвостом)*
6. Что произошло с самоваром? *(Самовар распаялся и развалился на кусочки)*
7. О чём мечтал самовар? *(Чтоб луну сняли с неба и сделали из неё поднос для него)*
8. Где находился самовар? *(В маленькой комнате стоял на столе у окна)*
9. Почему дети в лес убежали? *(Они боялись, что Иван их искрошит в похлебку)*
10. Как вначале выполнял Иван указание хозяев «стеречь дверь»? *(Снял дверь с петель, взвалил ее на плечи себе и пошел в лес)*
11. О чем просила медведица Ивана? *(Поди-ка набери малины лесной, – детишки проснутся, я их вкусеньким угощу)*
12. Чему удивился Евсейка, когда оказался на морском дне? *(Он удивился тому, что рыбы разговаривали)*
13. Кого встретил Евсейка, оказавшись на морском дне? *(Морскую звезду, лангустов, краба, креветок, морскую черепаху)*

**Рекомендации для проведения мероприятий,
посвященных 150-летию со дня рождения М. Горького,
для учащихся 7-9 классов основной школы**

Для учащихся *основной школы* можно организовать *виртуальное путешествие*. Рассказ о писателе, как правило, сопровождается обзором, краткой характеристикой его произведений, информацией об истории их создания. Здесь могут быть использованы ресурсы Национальной электронной библиотеки (<http://нэб.рф/>), которая объединяет электронные фонды российских публичных библиотек всех уровней, обеспечивая свободный и бесплатный доступ к информации всех граждан. С помощью НЭБ можно познакомиться с книгами из фондов Российской государственной библиотеки, Российской Национальной библиотеки, Президентской библиотеки им. Ельцина, различных региональных библиотек. Можно «зайти» на сайт НЭБ и показать учащимся книги прошлых столетий, прочесть фрагменты произведений, рассмотреть иллюстрации к ним и т.п.

Виртуальное путешествие можно оформить на карте флажками. Такая карта позволит на этапе рефлексии обобщить исследования и сделать выводы о масштабности празднования юбилея писателя. (*Приложение 3*)

Виртуальные музейные экскурсии предполагают знакомство с представленными в музейных экспозициях материалами о жизни и творчестве М. Горького, выполнение школьниками проектно-исследовательских работ, связанных с поиском информации об исторической эпохе, развитием умений работать с историческими источниками и т.д. (см. *Приложение 4*).

Сайт музея Горького в Казани: <http://gorkiy.tatmuseum.ru/kalendarnyj-plan/>.

Сайт музея Горького в Москве: <http://imli.ru/index.php/muzej>.

Сайт музея Горького в Нижнем Новгороде:
<http://museumgorkogo.ru/literaturnyj-muzej-a-m-gorkogo>.

Можно предложить учащимся совершить *виртуальное путешествие по памятным местам* – географическим объектам, учреждениям культуры и науки, социальным объектам, улицам, населенным пунктам, *носящим имя Горького. (Приложение 5)*

Это путешествие может сопровождаться презентацией исследовательских проектов школьников по *памятным местам региона, связанным с именем М. Горького.*

Учащимся *основной школы* можно предложить работу, связанную с определением значения *фразеологических оборотов и крылатых слов из произведений А.М. Горького*, например:

«*Безумству храбрых поем мы песню*». – Первоисточник – стихотворение в прозе М. Горького «Песня о соколе» (1898). «*Безумство храбрых – вот мудрость жизни! Безумству храбрых поем мы славу*». Крылатое выражение образовалось путем соединения строки из этого произведения с его названием. *Иронически*: о чем-либо отважном, решительном, но неразумном, сомнительном с точки зрения результата поступке.

«*В жизни всегда есть место подвигу*». – Из рассказа «Старуха Изергиль» (первая публ. в «Самарской газете», апрель 1895) Максима Горького. Слова старой цыганки Изергиль, которая рассказывает автору-повествователю об одном из своих возлюбленных, которых она знала в молодости, о поляке – «достойном пане с изрубленным лицом», воевавшем против турок на стороне греков. В оригинале: «...он любил подвиги. А когда человек любит подвиги, он всегда умеет их сделать и найдет, где это можно. В жизни, знаешь ли ты, всегда есть место подвигам». *Используется*: шутливо-иронически, как поощрение к трудному, почти

невыполнимому предприятию, а также применительно к самому себе: ничего не потеряно, нам тоже еще предстоят великие дела (самоирон.).

«Пусть сильнее грянет буря». – Из стихотворения в прозе «Песня о Буревестнике» (1901) Максима Горького, в котором на языке символов выражен призыв к революционной борьбе: «Буря! Скоро грянет буря! Это смелый Буревестник гордо реет между молний над ревущим гневно морем; то кричит пророк победы: Пусть сильнее грянет буря!..» *Иносказательно:* о желании очистительных потрясений и перемен.

«Мои университеты». – Название автобиографической повести (1923) Максима Горького. Так писатель говорит о «школе жизни», которую он прошел, работая у разных людей. *Иносказательно:* о личном жизненном опыте, который сформировал личность, убеждения, принципы человека.

Для исследовательской работы школьникам могут быть предложены и другие крылатые выражения из произведений М. Горького: *«В карете прошлого далеко не уедешь»*, *«Если враг не сдается – его уничтожают»* и т.д.

(Источник: Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений. – М.: «Локид-Пресс», 2003.)

Примерный сценарный план мероприятия для учащихся основной школы

1. Тема: М. Горький – основоположник детской литературы.

Оборудование: Книжная выставка (с участием библиотекаря школы для анонсирования содержания произведений М. Горького).

Задание 1. Назовите известные вам произведения М. Горького для детей и подростков. Какие вы читали? Поделитесь впечатлениями о прочитанном произведении.

Библиотекарь обобщает выступления детей и анонсирует произведения, которые представлены на выставке.

Задание 2. Проведение исследования круга чтения Алеши Пешкова.

Из текста горьковской трилогии («Детство», «В людях», «Мои университеты») составьте список прочитанных Алешей Пешковым книг, с его аннотациями-оценками.

Результаты детских работ обсуждаются, корректируются и создается общий список.

Задание 3. Выразительное чтение фрагментов из повести М. Горького «В людях» (как Алеша Пешков читал, его отношение к книгам, формирование читательской культуры). Обсуждение.

2. Читательская конференция по рассказу М. Горького «Читатель»

1. Прочитайте рассказ М Горького «Читатель» (опережающее задание – школьники читают рассказ заранее).
2. Как вы поняли название рассказа?
3. О чем спорили писатель и читатель? Чья точка зрения вам ближе? Почему?
4. Зачитайте наиболее важные, с вашей точки зрения, эпизоды, в которых раскрывается позиция читателя о литературе.

Свободный микрофон (школьники высказывают свое мнение о рассказе «Читатель»).

Рекомендации для проведения мероприятий, посвященных 150-летию со дня рождения М. Горького, для учащихся старшей школы

1. Литературная гостиная

Тема: Выдающийся вклад Максима Горького в отечественную и мировую культуру.

При разработке сценария *литературной гостиной* могут быть использованы фрагменты воспоминаний современников Максима Горького, дающие возможность воссоздать облик писателя, его характер, интересы,

привычки, его становление как читателя, его литературные приоритеты и художественные вкусы, любовь к чтению и книгам и «увидеть» грани сложной и талантливой личности юбиляра.

Задание 1. Какие произведения М. Горького вы читали? Как вы определили бы роль Горького в нашей культуре?

Задание 2. Составьте портрет М. Горького по воспоминаниям деятелей литературы и культуры.

Информационный материал для проведения мероприятия можно найти в следующих **источниках**:

– Воспоминания о Горьком. <https://weekend.rambler.ru/read/38913363-maksim-gorkiy-v-vozpominaniyah-sovremennikov/> (Е.И. Замятин, Д. Мережковский, М. Алданов, В. Ходасевич, А. Серафимович).

– Воспоминания о Горьком. http://lit-helper.com/p_M_Yu_Gorkii_v_vospominaniyah_sovremennikov (Е. Замятин, Ф.И. Шаляпин, Ю. Анненков).

– В каждом человеке искал человека: сценарий мероприятия к 150-летию со дня рождения Максима Горького / Составитель: Б.Ю. Пастухова. – Оренбург: ГБУК «Центральная областная библиотека для молодежи», 2017. http://orenbook.3dn.ru/001/gorkij_scenarij.pdf.

– Корней Чуковский. Воспоминания о писателях. <http://modernproblems.org.ru/memo/238-2013-12-12-03-10-22.html?showall=1>.

– Максим Горький в воспоминаниях современников (**Приложение 2**).

– Библиографический список «Знакомый незнакомец – Максим Горький: изучение творчества в современной школе. Библиографический список. – МБУК г. Шахты «ЦБС» Информационно-библиографический отдел ЦГБ им. А.С. Пушкина. http://www.mir.donpac.ru/2016_posob/2017/Gorkii%20M.pdf

2. Дискуссионный клуб

Тема: *Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне».*

Цель: выявить позицию героев пьесы «На дне» по отношению к вопросу о правде.

Задачи: создать проблемную ситуацию, побудить учеников к высказыванию собственной точки зрения о жизненных принципах Сатина, Луки, Бубнова; содействовать формированию собственной точки зрения у учащихся по отношению к такому понятию, как «правда»; формировать навыки работы в группе.

1. Подготовительный этап к проведению дискуссионного клуба.

Беседа: о значении имени, фамилии героя для понимания его образа (Лука, Сатин, Бубнов).

Как оказался в ночлежке каждый из них?

Как относится к окружающим каждый из персонажей?

Отношение к «правде» каждого из них.

2. Актуализация опорных знаний.

Создаются три творческие группы, представляющие «правду» Луки, Сатина, Бубнова.

Задание: Вы знаете, что нельзя грамотно отстаивать свою точку зрения без знания литературного произведения. Проведем небольшую «разминку».

Вопросы, направленные на актуализацию знания текста драмы: *Кому из персонажей пьесы принадлежит данная реплика?*

- «На что совесть? Я не богатый» (Бубнов)
- «Всяко живет человек... как сердце налажено, так и живет...» (Лука)
- «Образование – чепуха, главное – талант!» (Актер)
- «Мало знать, ты понимай...» (Наташа)
- «Надоели мне, брат, все человеческие слова... все наши слова – надоели!» (Сатин)
- «Разве доброту сердца с деньгами можно равнять? Доброта она превыше всех благ» (Костылев)

- «Любить живых надо, живых» (Лука)
- «Выходит – снаружи, как себя ни раскрашивай – все сотрется!» (Бубнов)
- «Когда труд – обязанность, жизнь – рабство!» (Сатин)

Задание 3. Далее учащимся предлагается в своей творческой группе обсудить и представить классу «правду» Луки, Сатина, Бубнова.

Источник: <http://www.literaturus.ru/2016/01/test-na-dne-gorkij-voprosy-otvety-viktorina.html>.

Первая группа. «Правда Сатина».

- *«Все – в человеке, все для человека. Существует только человек, Все же остальное – дело его рук и мозга! Че-ло-век – это великолепно! Это звучит гордо! Че-ло-век! Надо уважать человека! Не жалеть, не унижать его жалостью...»*
- *«Что такое правда? Человек – вот правда!»*
- *«Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека!»*

Вторая группа. «Правда Бубнова».

- *«На что мне совесть? Я – не богатый!»*
- *«Люди все живут... как щепки по реке плывут...»*
- *«Все так: рождаются, проживут, умирают. И я помру...и ты...»*
- *«Все люди на земле лишние...»*
- *«Все сказки».*

Третья группа. «Правда Луки».

- *«Христос всех жалел и нам велел».*
- *«Во что веришь, то и есть...».*
- *«Человек – все может... Лишь бы захотел...»*
- *«...если кто кому хорошо не сделал, тот и худо поступил...»*
- *«Любить – живых надо...живых...»*
- *«Всяко живет человек... как сердце налажено, так и живет...сегодня – добрый, завтра – злой...»*

Подведение итогов.

Учащимся предлагается проголосовать за правду одного из героев, объяснить свой выбор. Можно предложить написать сочинение (дома) по теме «Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне»».

3. Конференция, посвященная 150-летию со дня рождения М. Горького

Участники – школьники 8-11 классов, учителя, родители.

Цель – привлечь внимание школьников к роли Максима Горького в развитии отечественной и мировой культуры.

Результат – изменение отношения старших школьников к творчеству М. Горького и понимание его места в отечественной и мировой культуре.

Примечание. Выступления готовятся индивидуально или группой школьников (распределение заданий). Время выступлений – до 10 минут, выступление желательно сопровождать презентацией (до 5 слайдов). Тексты выступлений передаются в библиотеку или в кабинет литературы школы.

Примерные вопросы для обсуждения.

- Горький и философия личности в XXI веке.
- Творчество М. Горького в контексте русской и мировой литературы.
- Горький – создатель новаторского творческого метода в русской литературе XX века.
- Горький – организатор культурного процесса в СССР в 1920-30-х гг.
- Общечеловеческое и национальное в творческом наследии писателя.
- Переводы произведений М. Горького на языки народов мира.
- Изучение, сохранение и представление обществу культурного наследия М. Горького в музеях, библиотеках, архивах России и мира.

4. Вечер вопросов и ответов

Завершить празднование юбилея М. Горького можно проведением «вечера вопросов и ответов» с комментариями педагогов о жизни и

творчестве писателя. На вечер следует пригласить учащихся всех возрастных групп.

В завершении вечера всем присутствующим школьникам можно предложить *викторину по творчеству М. Горького*.

Викторина для учащихся старшей школы

1. Неоромантизму рубежа XIX – XX вв. был свойствен пафос героической личности, отрицание обыденного, культ иррационального. Какие характеристики рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» можно назвать неоромантическими? Отметьте номера всех правильных ответов.

1. Типизация литературных характеров.
2. Постановка проблемы истинной и ложной свободы.
3. Поэтизация гордых и сильных личностей.
4. Постановка социальных проблем.
5. Антитеза мечты и действительности.

2. М. Горький часто использует в своих произведениях поэтические предания, необычные истории. Какую роль в структуре рассказа «Старуха Изергиль» играет жанр легенды? Отметьте номера всех правильных ответов.

1. Формирует поэтику парадокса.
2. Способствует раскрытию образов героев.
3. Воплощает героический пафос произведения.
4. Раскрывает трагическое мироощущение.
5. Синтезирует мифологию и фольклор.

3. Сюжет романтических произведений, как правило, разворачивается на фоне экзотической южной природы. Отметьте, где происходит действие рамочной части рассказа «Старуха Изергиль».

1. В Польше.
2. В Бессарабии.
3. В Турции.
4. В Греции.

4. Структура горьковского произведения включает три части: легенду о Ларре, повествование героини о своей жизни и легенду о Данко. Рассказ открывается и завершается зарисовками жизни молдаван, диалогами Изергиль и автобиографического рассказчика Максима. Отметьте вид композиции рассказа «Старуха Изергиль».

1) «Вершинная».

2) Рамочная.

3) Концентрическая.

4) Симметричная.

5. В художественном произведении особое значение имеет его построение, последовательность расположения и соподчинение его компонентов. Почему история Изергиль располагается между двумя легендами – о Ларре и Данко? Отметьте правильные ответы.

1) Автор противопоставляет героиню Ларре и Данко.

2) Образ старухи Изергиль объединяет черты героев её легенд.

3) Изергиль рассказывает легенды именно в таком порядке.

4) Это обусловлено свободной волей рассказчика.

5) В такой последовательности писатель создаёт легенды.

6. На формирование неоромантизма рубежа XIX – XX вв. оказала влияние философия Ф. Ницше. Характеристика героев, которым свойственны ницшеанские черты, связана с образом орла как символом гордой, сильной личности. Назовите такого героя в рассказе М. Горького:

1) Автобиографический герой.

2) Изергиль.

3) Ларра.

4) Данко.

7. Рассказывая легенды, Изергиль не столько исповедуется, сколько поучает молодого друга Максима, даёт ему советы. Какое из высказываний принадлежит героине?

1) «Правда – бог свободного человека».

2) «Бери, что есть, живи, и всё тут».

3) «Если людей по работе ценить..., тогда лошадь лучше всякого человека...
Возит и – молчит!»

4) «В жизни, знаешь ли, всегда есть место подвигам».

8. Кто из героев рассказа «Старуха Изергиль» был отвергнут всеми, искал смерти как избавления от мук. Назовите его.

1) Автобиографический рассказчик.

2) Ларра.

3) Данко.

4) Изергиль.

9. В художественном мире раннего М. Горького важную роль играет романтическая символика. Какие символические детали рассказа «Старуха Изергиль» указывают на основной смысл образов Данко и Ларры? Отметьте все правильные ответы.

1) Гордое сердце.

2) Голубые искры.

3) Тень.

4) Голоса женщин.

5) Дождь.

10. В произведениях М. Горького развиваются вечные темы, ставятся проблемы, связанные с сущностными вопросами бытия, мировоззренческими установками человека. Какому герою пьесы «На дне» близко высказывание Изергиль: «... за всё, что человек берёт, он платит собой: своим умом и силой, иногда – жизнью»?

1) Сатину.

2) Бубнову.

3) Луке.

4) Пеплу.

11. Неоромантизм рубежа XIX – XX вв. унаследовал художественные принципы романтизма XIX в. – силу и яркость характеров,

противопоставленность их обществу – и в то же время породил новый тип героя. Назовите произведения писателя, которые, как и рассказ «Старуха Изергиль», носят неоромантические черты. Отметьте правильные ответы.

- 1) «Девушка и Смерть».
- 2) «Песня о Соколе».
- 3) «Супруги Орловы».
- 4) «Коновалов».
- 5) «Макар Чудра».

12. Первый период творчества М. Горького прошёл под знаком идеи «сверхличности» известного европейского философа. Назовите имя этого философа.

- 1) В.С. Соловьёв.
- 2) Ф. Ницше.
- 3) А. Шопенгауэр.
- 4) О. Шпенглер.

13. Мироззрение М. Горького формировалось в годы активных исканий русской интеллигенции, пытавшейся разрешить проблемы национального самосознания (вопросы русского национального характера, основополагающих ценностей российской нации). Продолжите фразу, являющуюся авторской интерпретацией пьесы: «Основной вопрос, который я хотел поставить, это – что лучше: истина или ...?»

- 1) Легенда.
- 2) Ложь.
- 3) Правда.
- 4) Сострадание.

14. В своих произведениях М. Горький использует различные фольклорные жанры: сказки, легенды, песни. Какой из эпизодов драматургического действия «На дне» можно определить как притчу?

- 1) История Актёра.
- 2) Рассказ о ворах, пойманных Лукой на даче.

3) Повествование о праведной земле.

4) История прошлой жизни Барона.

15. Участники философских споров «На дне» зачастую декларативно высказывают свои идеи. Кто автор афоризма «Коли веришь – есть; не веришь – нет...»?

1) Пепел.

2) Бубнов.

3) Сатин.

4) Лука.

16. Пьеса «На дне» отражает типические настроения русских людей. Один из персонажей произведения сетует на судьбу: «Понимаешь ли ты, как это обидно – потерять имя? Даже собаки имеют клички...» Назовите этого героя.

1) Пепел.

2) Клещ.

3) Барон.

4) Актёр.

17. В финале пьесы мужчины снова запевают тюремную песню и Барон прибегает, чтобы сообщить о новом происшествии. На какое событие Сатин реагирует репликой: «Эх... испортил песню... дур-рак!»?

1) Самоубийство Актёра.

2) Уход Луки из ночлежки.

3) Убийство Костылёва.

4) Рассказ Барона о прошлой жизни.

Список литературы

1. Быков Д.Л. Горький / Редактор: Эрлихман В.В. – М.: Молодая гвардия, 2016. – (Серия: ЖЗЛ – Малая серия).

2. Быков Д.Л. Максим Горький // Дмитрий Быков. Советская литература. Краткий курс. Часть I. – [Электронный ресурс: электронная библиотека «Современные проблемы» им. Елены Евдокимовой]: режим доступа:

<http://modernproblems.org.ru/memo/289-dmitrybykov.html?start=1#content> (дата обращения 26.02.2018).

3. В каждом человеке искал человека: Сценарий мероприятия к 150-летию со дня рождения Максима Горького / Составитель: Б.Ю. Пастухова. – Оренбург: ГБУК «Центральная областная библиотека для молодежи», 2017. – [Электронный ресурс]: режим доступа: http://orenbook.3dn.ru/001/gorkij_scenarij.pdf.

4. Воспоминания о Горьком. – [Электронный ресурс]: режим доступа: <https://weekend.rambler.ru/read/38913363-maksim-gorkiy-v-vozpominaniyah-sovremennikov/> (дата обращения 26.02.2018).

5. Горький Максим // Писатели нашего детства. 100 имен: биобиблиографический словарь в 3 ч. Ч.3. – М.: Либерия, 2000. – С. 134-142.

6. М. Горький: уроки истории. Горьковские чтения 2014 года: Материалы XXXVI Международной научной конференции. – Н. Новгород: ООО «Бегемот НН», 2016.

7. Литература в школе от А до Я. 5 – 11 классы: энциклопедический словарь-справочник. – М.: Дрофа, 2006.

8. Мир русской литературы. <http://www.literaturus.ru/2016/07/kritika-maksim-gorkij-otzyvy-sovremennikov.html>.

9. Никитин Е.Н. Семь жизней Максима Горького. – Нижний Новгород: Деком, 2017.

10. Ревякина И.А. Максим Горький // Русские писатели XX века: Биографический словарь / Гл. ред. и сост. П.А. Николаев. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 2009. – С. 204-206.

11. Русские писатели о языке: хрестоматия / авт.-сост. Е.М. Виноградова и др., под ред. Н.А. Николиной. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.

12. Тимофеева С.И. Знакомый незнакомец – Максим Горький: изучение творчества в современной школе. Биобиблиографический список. – Г. Шахты: МБУК «ЦБС» Информационно-библиографический отдел ЦГБ

им. А. С. Пушкина. – [Электронный ресурс]: режим доступа: <http://www.mir.donpac.ru>.

13. Тубельская Г.Н., Соболевская Ю.Я. Детские писатели России. Сто тридцать имен. Библиографический справочник / Г.Н. Тубельская, Ю.Я. Соболевская; под ред. Л.Е. Коршуновой. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2015.

14. Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь. – М.: Флинта: Наука; Издание 3-е, перераб., 2001.

15. Русская литература XX века: прозаики, поэты, драматурги: биобиблиогр. слов. : в 3 т. / Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом); науч. ред. и сост. В.Н. Запевалов [и др.] ; под общ. ред. Н.Н. Скатова. – М.: ОЛМА-Пресс Инвест, 2005.

Приложение 1

Максим Горький (1868-1936)

Хронологическая таблица жизни и творчества русского писателя, прозаика, драматурга

Максима Горького

(литературный псевдоним Алексея Максимовича Пешкова)

16 (28) марта 1868 – Максим Горький родился в Нижнем Новгороде, в семье столяра.

1876–1883 – Учился в Ильинском училище, затем в Нижегородском слободском Кунавинском начальном училище.

1879 – Умерла мать; разорившийся дед отдал мальчика в услужение в обувной магазин. Жизнь «в людях».

1884–1887 – Переехал в Казань, хотел поступить в университет, но так и не стал студентом, продолжил самообразование преимущественно в народнических и марксистских кружках. Ученик пекаря в крендельном заведении В.С. Семенова.

1888–1892 – В поисках работы скитался по Поволжью, Украине, Южной Бессарабии, Крыму, Кавказу. Несколько раз подвергался арестам за революционную пропаганду среди рабочих.

1892 – В газете «Кавказ» под псевдонимом М. Горький опубликован первый рассказ – «Макар Чудра».

1895–1896 – Написаны рассказы «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Челкаш», «Коновалов».

1896 – обвенчался с Екатериной Павловной Волжиной (*у них было 2 детей – дочь и сын*).

1898 – В Петербурге вышел в свет двухтомник «Очерки и рассказы», сделавший М. Горького знаменитым.

1899 – Опубликовал роман (повесть) «Фома Гордеев».

1900 – Вступил в общество «Знание» и более десяти лет возглавлял его.

1902 – Дебют в качестве драматурга – пьесы «Мещане», «На дне», избран почётным академиком Российской академии наук.

1905 – вступил в Российскую социал-демократическую рабочую партию.

1906 – посетил США с целью сбора средств для подпольной борьбы большевиков. Опасаясь ареста в России, Горький после путешествия по Америке поселился в Италии, на острове Капри, где жил до 1913 г. Созданы «Сказки об Италии», «Русские сказки», «Васса Железнова».

1917–1918 – Написал цикл статей «Несвоевременные мысли».

1918–1919 – Организовал издательство «Всемирная литература».

1921–1923 – Отъезд М. Горького за границу. Жил в Германии и Чехословакии. Опубликованы повесть «Мои университеты» и цикл «По Руси».

1924–1931 – Живет в Италии, в Сорренто. Опубликовал воспоминания о

Ленине, роман «Дело Артамоновых», начинает писать роман «Жизнь Клима Самгина», который так и не был окончен. Поездка по Советскому Союзу и публикация цикла очерков «По Советскому Союзу».

1931 – Посещает Соловецкий Лагерь Особого Назначения.

1932 – Возвращается в Советский Союз. Под руководством Горького создается множество газет и журналов: книжные серии «История фабрик и заводов», «История гражданской войны», «Библиотека поэта», «История молодого человека XIX столетия», журнал «Литературная учёба». Пьеса «Егор Булычѳв и другие».

1934 – Горький проводит I Всесоюзный съезд советских писателей, выступает на нём с основным докладом.

18 июня 1936 – Умер Максим Горький в Горках. Прах захоронен в Кремлёвской стене на Красной площади в Москве.

Приложение 2

Воспоминания о М. Горьком

Евгений Замятин:

«Горький никогда не мог оставаться только зрителем, он всегда вмешивался в самую гущу событий, он хотел действовать. Он был заряжен такой энергией, которой было тесно на страницах книг: она выливалась в жизнь.

Сама его жизнь – это книга, это увлекательный роман. Необычайно живописны и, я бы сказал, символичны декорации, в которых разворачивается начало этого романа. <...>

... город, где жили рядом Россия XVI и XX века, – Нижний Новгород, родина Горького. Река, на берегу которой он вырос, – это Волга, родившая легендарных русских бунтарей Разина и Пугачева, Волга, о которой сложено столько песен русскими бурлаками.

Горький прежде всего связан с Волгой: его дед был здесь бурлаком. Это был тип русского американца, *seif-made man* (человек, выбившийся из низов (англ.): начавши жизнь бурлаком, он закончил ее владельцем трех кирпичных фабрик и нескольких домов).

В доме этого скупого и сурового старика проходит детство Горького. Оно было очень коротким: в 8 лет мальчик был уже отдан в подмастерья к сапожнику, он был брошен в мутную реку жизни, из которой ему предоставлялось выплывать как ему угодно.

Такова была система воспитания, выбранная его дедом.

Дальше идет головокружительная смена мест действия, приключений, профессий, роднящая Горького с Джеком Лондоном и, если угодно, даже с Франсуа Вийоном, перенесенным в XX век и в русскую обстановку.

Горький – помощник повара на корабле, Горький – продавец икон (какая ирония!), Горький – тряпичник, Горький – булочник, Горький – грузчик, Горький – рыбак. Волга, Каспийское море, Астрахань, Жигулевские горы, Моздокская степь, Казань.

И позже: Дон, Украина, Бессарабия, Дунай, Черное море, Крым, Кубань, горы Кавказа. Все это – пешком, в компании бездомных живописных бродяг, с ночевками в степи у костров, в заброшенных домах, под опрокинутыми лодками.

Сколько происшествий, встреч, дружб, драк, ночных исповедей! Какой материал для будущего писателя и какая школа для будущего революционера!»

...«...вопрос о моём рассказе – это уже дело решённое, Горькому он понравился и уже сдан в набор. Но вот построенные мною ледоколы, и техника, и мои лекции по корабельной архитектуре... “Чёрт возьми! Ей-богу, завидую вам. А я так и помру – по математике неграмотным. Обидно, очень обидно”.

Самоучка, за всю свою жизнь только полгода пробывший в начальной школе, Горький не переставал учиться всю жизнь и знал очень много. И к

тому, что он знал, у него было трогательное, какое-то детски-почтительное отношение. Эту черту мне приходилось наблюдать в нём много раз... Едва ли не лучшей вещью из всего, написанного Горьким после революции, были его замечательные воспоминания о Льве Толстом. Для меня эта вещь особенно памятна потому, что она открыла мне какую-то дверь внутрь Горького, в те душевные апартаменты, в которые мы стыдимся пускать посторонних.

В Петербурге был устроен литературный вечер; “гвоздём” было выступление Горького, читавшего тогда ещё не опубликованные воспоминания о Толстом. Высокий, худой, сутулый, он стоял на эстраде; надетые для чтения очки сразу состарили его на десять лет. С моего места в первом ряду мне было видно каждое его движение. Когда, читая, он стал подходить к концу своих воспоминаний, началось что-то очень странное: казалось, он перестал видеть через свои очки. Он стал запинаться, останавливаться. Потом сдёрнул очки. И тогда стало видно: у него лились слёзы. Он всхлипнул вслух, пробормотал: “Простите...” – и вышел из зала в соседнюю комнату. Это был не писатель и не старый революционер Горький, а просто человек, не смогший спокойно говорить о смерти другого человека.

Я знаю: человека Горького с благодарностью вспоминают многие в России, и особенно в Петербурге. Не один десяток людей обязан ему жизнью и свободой».

Ф.И. Шаляпин: «Что бы мне ни говорили об Алексее Максимовиче, я глубоко, твёрдо, без малейшей интонации сомнения, знаю, что все его мысли, чувства, дела, заслуги, ошибки – всё это имело один-единственный корень – Волгу, великую русскую реку и её стоны. <...> Если Горький шёл вперёд порывисто и уверенно, то это шёл он к лучшему будущему для народа; а если заблуждался, сбивался, быть может, с того пути, который другие считают правильным, это опять-таки шёл он к той же цели. <...> В Горьком говорило глубокое сознание, что мы все принадлежим своей стране, своему народу и что мы должны быть с ним не только морально – как я иногда себя утешаю, – но и физически, всеми шрамами, всеми затвердениями и всеми горбами...»

Ю.П. Анненков: «Судьба дала мне возможность близко знать Горького в самые различные периоды его жизни.

В эпоху, когда утверждалось его литературное имя, Горький, всегда одетый в чёрное, носил косоворотку тонкого сукна, подпоясанную узким кожаным ремешком, суконные шаровары, высокие сапоги и романтическую широкополую шляпу, прикрывавшую волосы, спадавшие на уши. Этот “демократический” образ Горького известен всему миру и способствовал легенде Горького. <...> Высокий, худой, он сутулился уже в те годы, и косоворотка свисала с его слишком горизонтальных плеч, как с вешалки. При ходьбе он так тесно переставлял ноги, что голенища терлись друг о друга с легким шуршанием, а иногда и с присвистом.

Мне было 11 лет, когда я впервые увидел Горького. Он жил тогда на мызе Лентула в Куоккале, в Финляндии. Мыза была постоянно переполнена голосистым и разношёрстным народом: родственники, свойственники, друзья и совершенно неизвестные посетители, приезжавшие в Куоккалу провести день возле гостеприимного писателя и зажившиеся там на неделю, на месяц.

Горький работал обычно утром, и в эти часы он был невидим. После шумного завтрака, во время которого я никогда не встречал менее пятнадцати или двадцати человек за столом, Горький спускался в сад. Любимый детьми и подростками, он затевал для них всевозможные игры, и его весёлая изобретательность была неисчерпаема. Мы играли в казаков и разбойников, носились в заброшенном огромном еловом парке, резались в лапту у сарайной стены. Но этим играм Горький предпочитал костюмированные развлечения. Он рядился в краснокожего, в пирата, в колдуна, в лешего, переодевался в женское платье, выворачивал пиджак наизнанку, прицеплял к костюму пёстрые деревянные ложки, вилки, еловые ветки, рисовал жжёной пробкой эспаньолку на подбородке или покрывал лицо ацтекской татуировкой, втыкал в свою трубку брусничный пучок или букетик земляники и, прекрасный комедиант, изобретал забавнейшие

grimасы. Горький наряжался и гримасничал с юношеским задором, заражая ребячеством не только детей, но и взрослых... Если бы удалось собрать все любительские снимки, сделанные в такие моменты с Горького, можно было бы составить богатый и единственный в своем роде том.

К вечеру, когда спадала жара, Горький приступал к своей излюбленной игре – в городки. Он бил размашисто и сильно, разбрасывая чушки с завидной ловкостью, и почти всегда выходил победителем. Его партнёрами часто бывали Леонид Андреев, Александр Куприн и Иван Рукавишников.

Весёлость и юмор, общительность и склонность к широкому укладу жизни сохранились в Горьком навсегда».

Дмитрий Мережковский: «О Горьком как о художнике именно больше двух слов говорить не стоит. Правда о босяке, сказанная Горьким, заслуживает величайшего внимания; но поэзия, которую он, к сожалению, считает нужным украшать иногда эту правду, ничего не заслуживает, кроме снисходительного забвения. Все лирические излияния автора, описания природы, любовные сцены – в лучшем случае посредственная, в худшем – совсем плохая литература. <...>

Но те, кто за эту сомнительную поэзией не видит в Горьком знаменательного явления общественного, жизненного, – ошибаются еще гораздо больше тех, кто видит в нем великого поэта.

В произведениях Горького нет искусства; но в них есть то, что едва ли менее ценно, чем самое высокое искусство: жизнь, правдивейший подлинник жизни, кусок, вырванный из жизни с телом и кровью...

И, как во всем очень живом, подлинном, тут есть своя нечаянная красота, безобразная, хаотическая, но могущественная, своя эстетика, жестокая, превратная, для поклонников чистого искусства неприемлемая, но для любителей жизни обаятельная.

Все эти «бывшие люди», похожие на дьяволов в рисунках великого Гойя, – до ужаса реальны, если не внешнею, то внутреннею реальностью:

пусть таких людей нет в действительности, но они могут быть, они будут. Это вещие видения вещей души.

«С подлинным души моей верно», подписался Горький под одним из своих произведений и мог бы подписаться под всеми.

Чутье, как всегда, не обмануло толпу. В Горьком она обратила внимание на то, что в высшей степени достойно внимания.

Может быть, не поняла, как следует, и даже поняла, как не следует, но если и преувеличила, то не даром: дыма было больше, чем огня; но был и огонь; тут, в самом деле, загорелось что-то опасным огнем».

Марк Алданов: «Я никогда не принадлежал к числу его друзей, да и разница в возрасте исключала большую близость. Однако я знал Горького довольно хорошо в один период жизни (1916–1918 годы), видал его часто.

До революции я встречался с ним исключительно в его доме (в Петербурге). В 1917 году к этому присоединились еще встречи в разных комиссиях по вопросам культуры.

Флобер оставил пишущим людям завет: «Жить как буржуа и думать как полубог!» Горький и до революции, и после нее жил вполне «буржуазно» и даже широко. Если не ошибаюсь, у него за столом чуть не ежедневно собирались ближайшие друзья.

Иногда он устраивал и настоящие «обеда», человек на десять или пятнадцать. До 1917 года мне было и интересно, и приятно посещать его гостеприимную квартиру на Кронверкском проспекте. Горький был чрезвычайно любезным хозяином.

Он очень любил все радости жизни. Любил, в частности, хорошее вино (хотя «пьяницей» никогда не был). После нескольких бокалов вина он становился особенно мил и весел. Слушал охотно других, сияя улыбкой (улыбка у него была детская и чрезвычайно привлекательная). Еще охотнее говорил сам.

Видел он на своем веку очень много и рассказывал о виденном очень хорошо и занимательно. Правда, к сожалению, как большинство хороших

рассказчиков, он повторялся. Так, его любимый рассказ о каком-то татарине, которого он когда-то хотел освободить из тюрьмы, я слышал – в одних и тех же выражениях – раза два или три.

Татарина надо было будто бы для освобождения обратиться в православие, и для этого он, Горький, ездил к влиятельным и компетентным особам – о встречах с ними он и рассказывал.

Составлен рассказ был очень живописно, но все ли в нем было строго точно – не знаю. Немного сомневаюсь, чтобы человека можно было освободить из тюрьмы в награду за крещение. Вероятно, для живописности Горький кое-что приукрашивал.

Владислав Ходасевич: «Большая часть моего общения с Горьким протекла в обстановке почти деревенской, когда природный характер человека не заслонен обстоятельствами городской жизни. Поэтому я для начала коснусь самых внешних черт его жизни, повседневных его привычек.

День его начинался рано: вставал часов в восемь утра и, выпив кофе и проглотив два сырых яйца, работал без перерыва до часу дня. В час полагался обед, который с послеобеденными разговорами растягивался часа на полтора.

После этого Горького начинали вытаскивать на прогулку, от которой он всячески уклонялся. После прогулки он снова кидался к письменному столу – часов до семи вечера.

Стол всегда был большой, просторный, и на нем в идеальном порядке были разложены письменные принадлежности.

Алексей Максимович был любитель хорошей бумаги, разноцветных карандашей, новых перьев и ручек – стило никогда не употреблял. Тут же находился запас папирос и пестрый набор мундштуков – красных, желтых, зеленых. Курил он много.

Часы от прогулки до ужина уходили по большей части на корреспонденцию и на чтение рукописей, которые присылались ему в

несметном количестве. На все письма, кроме самых нелепых, он отвечал немедленно.

Все присылаемые рукописи и книги, порой многотомные, он прочитывал с поразительным вниманием и свои мнения излагал в подробнейших письмах к авторам.

На рукописях он не только делал пометки, но и тщательно исправлял красным карандашом описки и исправлял пропущенные знаки препинания. Так же поступал он и с книгами: с напрасным упорством усерднейшего корректора исправлял он в них все опечатки. Случалось – он то же самое делал с газетами, после чего их тотчас выбрасывал».

Александр Серафимович: «Горький сумел сгруппировать вокруг издательства «Знание» все лучшее, что было среди писателей. Все же гнилое гнал беспощадно и яро.

Горький был не только гениальный, незабываемый пролетарский писатель, но и удивительный организатор. Две эти черты особенно ярко его характеризуют. Кипучая энергия всегда билась в его груди и сказывалась в его соприкосновении со всем окружающим.

Неуемная жажда, неуемная энергия, бившаяся в груди Алексея Максимовича, прорывалась во всем – во встречах с людьми, в характеристиках людей, в его разборе произведений молодых писателей, в его указаниях им, как писать, как освещать явления быта, общественности, всего окружающего».

Приложение 3

Имя М. Горького на карте

Говоря о географии празднования юбилея, учителя и учащиеся могут воспользоваться ресурсом сайта [нижнийновгород.рф](http://xn--b1acdfjbh2acclca1a.xn--p1ai/gorod/k-150-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-pisatelya-amgorkogo/). (специализированная страница «К 150-летию со дня рождения Максима Горького»): <http://xn--b1acdfjbh2acclca1a.xn--p1ai/gorod/k-150-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-pisatelya-amgorkogo/>.

Здесь пользователи ресурса могут познакомиться с местами, связанными с жизнью и деятельностью выдающегося писателя, драматурга и общественного деятеля. Сделать это можно с помощью интерактивной карты «Имя Горького на карте мира», разработанной комитетом внешнеэкономических и межрегиональных связей при участии департамента общественных отношений и информации администрации Нижнего Новгорода в рамках празднования 150-летия со дня рождения Максима Горького. Интернет-карта позволит ученикам понять, что Максим Горький – важная фигура в культурной и социально-политической жизни России в первой половине XX века; человек, известный миру своим творчеством.

Карта дополнена тематическими фотографиями и видеофрагментами. В электронном путеводителе на русском и английском языках представлена информация о его поездках по городам России и зарубежья. Запущенную в пилотном режиме карту планируют периодически дополнять. В комментариях к карте создатели сообщают, что с удовольствием примут материалы и предложения по обновлению карты: «Конечно же, мы постарались досконально проследить этапы биографии писателя и максимально наполнить нашу карту. Но если нижегородцы или наши коллеги из других городов, из-за рубежа захотят поделиться информацией, еще не отраженной на сайте, то ее вместе с фотографиями можно направлять на электронную почту комитета depinter@admgor.nnov.ru». Учитель может предложить ученикам подумать, что интересного о Горьком можно направить в адрес создателей карты. К выполнению этого задания надо подключить взрослых: дедушек, бабушек, родителей, которые могут знать о каких-то интересных встречах с Горьким, у которых могут сохраниться фотографии в семейных архивах, письма, раритетные книги, иллюстрации к произведениям Горького и т.п.

Электронный ресурс «Максим Горький на карте мира» (http://xn--b1acdfjbh2acclca1a.xn--p1ai/upload/fc/ftp_files/index.html) позволяет поработать с интерактивной картой, познакомиться с содержанием

появляющихся окон при нажатии на отмеченную на карте географическую точку. Например, «Япония. Токио»: «Творчество Горького любимо и известно в Японии. Очень популярны постановки по пьесе Горького «На дне». Эта пьеса ставится в нескольких театрах, в частности, в «Токийском новом репертуарном театре» (<http://www.tokyo-novyi.com/russia/>) под руководством режиссёра Леонида Ивановича Анисимова».

Знакомство с данной картой поможет обобщить собранный учащимися материал о жизни и творчестве русского писателя. С помощью карты могут быть проведены викторины и конкурсы. Карта может быть использована при проведении виртуального путешествия по горьковским местам России и мира.

Приложение 4

Материалы для проведения экскурсий

ДОМИК КАШИРИНА В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

Немало мест в нашей стране связано с именами великих писателей, но, пожалуй, мало кто из классиков может сравниться с Максимом Горьким по масштабам странствований. Горький не только объездил, но и обошел пешком всю европейскую часть России. Но самые первые впечатления его, первое трепетное ощущение России – это центр Руси, Волга, дом деда.

Сегодня Домик Каширина – наиболее популярный музей Нижнего Новгорода. Каждый посетитель непременно вспоминает здесь автобиографическую повесть Горького «Детство». Деревянный дом с железными запорами на ставнях, палисадник под окнами, мощный булыжниками двор, здание красильни с тремя котлами, каретник. Все это создает атмосферу того времени.

В доме жили шестнадцать человек. Внизу, в подклети – полуподвале, – мать Алеши Варвара Васильевна. Кровать с лоскутным одеялом, кухонная утварь, половички на полу – мещанская обстановка семидесятых годов

прошлого столетия. Темноватая кухня с печью-лежанкой, на стенах – иконы. Лежащие в лохани розги напоминают о суровых нравах этого дома. В крошечной комнате бабушки Акулины Ивановны сохранился сундучок, на котором лежал Алеша после очередной порки.

(По материалам путеводителей)

МУЗЕЙ-КВАРТИРА М. ГОРЬКОГО В МОСКВЕ

В самом центре Москвы, у Никитских ворот, находится красивый двухэтажный дом. Построен он был для фабриканта и мецената Степана Павловича Рябушинского в начале 1900-х годов. Само здание представляет собой памятник архитектуры русского модерна. Этот дом является одним из наиболее интересных образцов стиля модерн в Москве. Автор его – архитектор Федор Шехтель.

В нем с 1931 по 1936 год жил русский писатель Максим Горький.

Дом выполнен в светлых тонах, стены отделаны керамической плиткой и майоликой с изображением причудливых орхидей, широкие окна в замысловатых переплетах, рисунок которых перекликается с балконной решеткой и оградой, – все продумано, стилистически выдержано и очень красиво.

При Горьком особняк стал центром культурной и литературной жизни Москвы, здесь за столом у самовара собирались известные люди, завязывались исторические знакомства и велись горячие споры о судьбе литературы в это непростое время. Именно в этот дом к Горькому приезжал Ромен Роллан.

В мае 1965 года стараниями невестки писателя Надежды Алексеевны здесь был открыт мемориальный музей Горького. Она в то время продолжала жить на втором этаже, стараясь все сохранить в доме так, как было при Горьком.

Сейчас в музее можно встретить гостей со всех концов света. Сюда приходят почитатели таланта Горького, чтобы еще больше узнать о жизни и деятельности писателя.

Переходя из комнаты в комнату, знакомимся с кабинетом писателя, его спальней, столовой, библиотекой. Вся обстановка в доме, содержательный рассказ гида помогают представить нам, как жил Горький, как он трудился, как встречал гостей и беседовал с ними. Порой начинает казаться, что сейчас выйдет к нам навстречу сам хозяин дома – Алексей Максимович – и начнется интересная беседа с ним.

(По материалам путеводителей и энциклопедии)

ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ М. ГОРЬКОГО В КАЗАНИ

Литературно-мемориальный музей М. Горького в Казани был открыт в марте 1940 года. Находится он в двухэтажном здании середины XIX века, где в 1886–1887 годах в пекарне Деренкова работал Алексей Максимович Пешков. Материалы первого зала рассказывают о детстве писателя. Фотографии Нижнего Новгорода семидесятых годов XIX столетия открывают экспозицию этого раздела. Этуд художницы Радимовой изображает дом, где родился Алеша Пешков.

Фотокопия метрической записи свидетельствует о том, что родился будущий писатель 16 (28) марта 1868 года в Нижнем Новгороде. Отец его Максим Савватиевич Пешков был столяром-краснодеревщиком. Мать Варвара Васильевна Каширина была дочерью владельца красильного заведения. Она вышла замуж против воли отца, искавшего для нее более богатого жениха.

После смерти отца в Астрахань, где жили тогда Пешковы, приехала бабушка Акулина Ивановна Каширина и увезла Алешу и его мать в Нижний Новгород.

В витрине помещена фотография парохода «Переворот». На нем Алеша с матерью и бабушкой возвратился из Астрахани в Нижний Новгород. Ниже

можно увидеть фотографии некоторых комнат в доме деда, где провел свое детство Алеша Пешков.

Фотографии, а также иллюстрации к повести Горького «Детство» рассказывают о суровом и тяжелом детстве Алеши Пешкова, рисуют атмосферу дикого и пошлого мещанского быта, господствовавшего в доме Кашириных.

Во втором и третьем залах музея размещена экспозиция, раскрывающая жизнь Горького в Казани. Это самый большой раздел экспозиции, он построен на основании письма и карты с пометками Горького.

В Казани Алексей Максимович жил более четырех лет – с августа 1884 по сентябрь 1888 года. Приехал он сюда шестнадцатилетним подростком, а уехал сформировавшимся двадцатилетним юношей. Эти годы были периодом быстрого духовного роста, идейного становления и развития будущего писателя.

Экспозиция четвертого зала начинается разделом, отражающим период странствований Алексея Максимовича Пешкова по Руси. В зале представлены карта его скитаний в 1888–1889 и 1891–1892 годах, фотография казармы для рабочих на станции Крутая, в которой жил Пешков, работая весовщиком, а также фотографии станций Добринка и Борисоглебск, где он работал сторожем. Осенью 1889 года Алексей Максимович вернулся в Нижний Новгород и поселился на одной квартире со своими казанскими знакомыми Сомовым и Чекиным. На стене – фотография этого дома. Здесь Пешков был впервые арестован и заключен в Нижегородскую тюрьму, фото которой помещено в экспозиции.

Экспозиция пятого зала рассказывает о жизни Максима Горького в период с 1906 по 1917 годы. Начинается она с картины художника Фаттахова «Горький в Америке».

Последние два зала посвящены жизни и деятельности Горького после Октябрьской революции.

В 2005 году Литературно-мемориальный музей М. Горького в Казани отметил свое шестидесятипятилетие.

(По материалам М. Елизаровой, М. Никифорова и др.)

ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ М. ГОРЬКОГО НА ПОЛТАВЩИНЕ

В селе Мануйловка, на Полтавщине, дважды – в 1897 и 1900 годах – побывал Максим Горький. В память о его пребывании в 1938 году здесь был открыт народный музей писателя, который в 1939 году стал государственным.

В годы Великой Отечественной войны музей был разграблен фашистами, а помещение сожжено. В 1960 году развернулось строительство нового здания музея. В июне 1961 года Литературно-мемориальный музей был открыт. Экспозиция музея размещена в пяти залах и рассказывает о жизненном и творческом пути Максима Горького, о влиянии его творчества на развитие мировой литературы, об увековечении памяти писателя. Материалы второго зала полностью посвящены пребыванию Горького в Мануйловке.

Документы, материалы, фотографии первого зала рассказывают о детстве и юношеских годах писателя, о начале его литературной деятельности.

На отдельном стенде экспонируется карта, на которой отмечены места, где побывал Алексей Пешков во время двух больших путешествий в 1888–1889 и 1891 – 1892 годах. Он обошел Поволжье, Дон, Кубань, Украину, Бессарабию, Кавказ.

В Мануйловке Горький быстро сдружился с крестьянами, интересовался их жизнью и бытом, изучал украинский язык. Уже на третий день по приезде в село он присутствовал на экзаменах в местной школе. По инициативе Горького в селе были созданы женская и мужская воскресные

школы. Вместе с учителями Горький организовал хор, где пели русские и украинские песни. Позже Горький вспоминал: «Я люблю чарующие мелодии украинской народной песни, волнующую красоту украинской музыки, прекрасный украинский язык».

Там же Горький создал народный театр, где актерами были местные жители и учителя школы. Сам он был и режиссером, и актером. Крестьяне сами шили костюмы, готовили декорации. Ставили пьесы русских и украинских авторов: «Мартына Борулю» Карпенко-Карого, «Назара Стодолю» Шевченко, «Свои люди – сочтемся» Островского.

Самыми ценными экспонатами музея являются личные вещи семьи Пешковых: вышитое полотенце, тетрадь, карандаш, ручка писателя, портрет Горького, выполненный художником Хорошкевичем по заказу жены писателя Екатерины Павловны Пешковой.

(По Н. Мокиенко)

Приложение 5

Учреждения, которые носят имя М. Горького

- Азербайджанский театр юного зрителя имени М. Горького
- Самолет АНТ-20
- Горьковская (станция метро, Нижний Новгород)
- Горьковская (станция метро, Санкт-Петербург)
- Горьковская детская железная дорога имени М. Горького
- Улица Максима Горького (Ижевск)
- Парк Горького (Москва)
- Улица Горького (Кременчуг)
- Улица Горького (Курск)
- Улица Горького (Челябинск)
- Загородный парк (Самара)
- Институт мировой литературы имени А.М. Горького

- Кимрская фабрика имени Горького
- Киностудия имени М. Горького
- Краснодарский академический театр драмы имени М. Горького
- Крымский академический театр имени М. Горького
- Литературный институт имени А.М. Горького
- Лукояновский педагогический колледж имени А.М. Горького
- Максим Горький (крейсер)
- Улица Максима Горького (Самара)
- Московский Художественный академический театр имени М. Горького.
- Национальный академический драматический театр имени М. Горького (Беларусь, Минск)
- Нижегородский театр драмы имени М. Горького
- Пермская краевая библиотека имени А.М. Горького
- Площадь Максима Горького (Нижний Новгород)
- Ростовский театр драмы имени М. Горького
- Русский драматический театр имени М. Горького (Дагестан)
- Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького
- Самарский театр драмы имени М. Горького
- Село имени Максима Горького (Хабаровский край)
- Центральный парк культуры и отдыха имени Горького (Алма-Ата)