

Лыкова Ирина Александровна, д.п.н.,
профессор кафедры начального и дошкольного
образования АПК и ППРО

**Эстетическое отношение к миру как новый целевой ориентир в
дошкольном образовании: путь от фундаментального исследования
в педагогическую практику**

Аннотация. Автор поднимает вопрос о необходимости проектирования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» на научной основе и описывает технологию эффективного внедрения результатов фундаментальных исследований в сфере педагогики искусства в широкую педагогическую практику. Обосновывает важность новых целевых ориентиров, выраженных в метакатегориях философии, культуры, образования, и предлагает вариант разработки стратегии формирования эстетического отношения к миру в художественно-продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. Приводит результаты мониторинга в 32 субъектах Российской Федерации.

Ключевые слова. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», художественно-продуктивная деятельность, педагогика искусства, педагогическая стратегия, эстетическое отношение к миру, целеполагание, целевой ориентир в образовании.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» [1] дошкольное образование приобрело статус первого уровня общего образования. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [2] обеспечивает преемственность целей, задач, содержания различных уровней образования при сохранении *уникальности и самоценности* дошкольного детства как важного в жизни растущего человека. В связи с этим, особую актуальность имеет внедрение результатов фундаментальных исследований в практику отечественного дошкольного образования [3; 4].

Согласно ФГОС дошкольного образования образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направлена на развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки,

художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей [2].

Для научного проектирования содержания данной образовательной области и эффективного решения педагогами образовательных задач разработана стратегия формирования эстетического отношения к миру в художественной деятельности детей дошкольного возраста и защищена в форме докторской диссертации (И.А. Лыкова [5]). Автором разработана теоретическая концепция формирования у детей 2–7 лет эстетического отношения к миру. Концепция отвечает на запросы современной дошкольной дидактики и раскрывает эффективный путь обновления художественного образования дошкольников, представленный в форме теоретико-методической системы, включающей цели, задачи, принципы, психолого-педагогические и культурные условия, инновационные технологии, формы, методы, критерии, перспективы. Сложный духовный феномен «эстетическое отношение» исследован как метакатегория педагогики искусства, интегрирующая гносеологический, эмоциональный, аксиологический и деятельностный компоненты в соответствии с целостной структурой социокультурного опыта ребенка-дошкольника. На этой методологической основе разработана концепция обновления целеполагания и содержания эстетического воспитания дошкольников, придания ему целостного и культуросообразного характера. Предложено и научно обосновано новое решение традиционной задачи модернизации содержания художественного образования, а именно: выявление путей амплификации и амплификаторов художественного развития – диалог с «живым искусством» (по Б.П. Юсову, Л.Г. Савенковой). Преобразующий и целеполагающий характер художественно-эстетической деятельности позволяет человеку (взрослому и ребенку) выйти за рамки любой ситуации, преодолеть эту ситуацию и встать над ней, создав нечто новое и включив его в широкий контекст бытия.

В современной философии эстетическое отношение изучается как духовный феномен, обеспечивающий гармоническое единство внешнего мира, культуры и сокровенного мира личности, что дает основание рассматривать данный вид отношений как универсальный способ взаимодействия человека с окружающим миром и культурой в целях обретения личностного смысла и успешной самореализации (Ю.Б. Борев, А.И. Буров, М.С. Каган, Б.Т. Лихачев, В.А. Разумный, В.К. Скатерщиков, А.Г. Столович). В процессе формирования эстетического отношения личность гармонизируется, приобретая способность выстраивать разрозненные факты, явления, события и их оценки в целостную систему художественных образов и понятий – эстетическую картину мира.

Очевидно, что формирование у дошкольников эстетического отношения к миру в культуросообразном пространстве современного детского сада является актуальной проблемой современной психолого-педагогической науки. Результаты анкетирования 2500 педагогов на курсах повышения квалификации АПК и ППРО выявили, что лишь 8% из числа опрошенных осознают значение эстетического отношения к миру для общего и художественного развития дошкольников. Руководители (37%) и воспитатели (85%) не владеют информацией о целях и задачах современной педагогики искусства, не имеют точного представления о культуросообразности как принципе образования (50 и 80%), обновление содержания понимают лишь как овладение новыми технологиями. При этом у воспитателей и педагогов дополнительного образования не сформирован (68%) опыт самостоятельной постановки образовательных целей и задач. Поэтому любое (даже инновационное) содержание становится бессистемным, бесплодным, теряет опору и общую направленность. Тем самым на кафедре начального и дошкольного образования намечена метазадача – формирование у педагогов культуры целеполагания.

Анализ состояния проблемы в практике работы 520 дошкольных образовательных организаций России выявил, что цели и задачи

модернизации художественного образования многие воспитатели и педагоги дополнительного образования воспринимают формально (64%); зачастую увлекаются оригинальными педагогическими технологиями и художественными техниками без глубокого осмысления сущности новых подходов (78%) и при этом полагают, что освоили новое содержание (72%); педагоги с большим стажем работы иногда испытывают чувство неуверенности и даже разочарования (дискомфорта), столкнувшись с новыми идеями, отрицающими их накопленный годами и уже устоявшийся педагогический опыт (28%). Вместе с тем большая часть воспитателей, принявших участие в анкетировании, поддерживают необходимость изменений в содержании и методике художественной деятельности (92%); оценивают новые подходы как позитивные и с интересом осваивают их в собственной педагогической практике (63%), при этом отмечают возросший интерес детей, их родителей и своих коллег (61%); видят перспективу своего профессионального и личностного роста (27%).

Исследование показало, что источником переосмысления целей, задач и содержания художественного образования для педагогов служат новые образовательные программы и учебно-методические пособия (68%); занятия в системе повышения квалификации специалистов (53%); публикации в специализированных журналах и газетах (51%); авторские семинары и мастер-классы (47%); новаторский опыт коллег (43%); наблюдения за самостоятельным художественным творчеством детей (35%); возникновение проблем в собственной педагогической практике (29%); занятие каким-либо видом художественного творчества (23%, среди наиболее популярных увлечений следует назвать народную и авторскую игрушку, флористику, фитодизайн, фелтинг, батик, печворк, фотоискусство); а также ознакомление с опытом работы зарубежных дошкольных и внешкольных учреждений (3%).

Результаты исследования побудили автора статьи разработать технологию внедрения результатов фундаментального исследования в

практику работы образовательных организаций. Технология включает следующие этапы:

- 1) разработка научной концепции и ее экспертиза научным сообществом;
- 2) создание авторской программы (методики, технологии) для «перевода» идеи с языка науки на язык практики;
- 3) апробация авторской программы (методики, технологии) на инновационных площадках; обобщение полученного опыта; корректировка и доработка программы с учетом результатов научной и общественной экспертизы;
- 4) подготовка учебного курса (учебной программы) для педагогических вузов и системы повышения квалификации;
- 5) организация обратной связи в различных формах взаимодействия (конференции, семинары, круглые столы, публикации и др.), в т.ч. с использованием возможностей ИКТ;
- 6) обобщение педагогического опыта в разных формах (диссертации, дипломные работы, аттестация, публикации, научно-практические конференции, сетевое взаимодействие);
- 7) унификация научной концепции с учетом результатов, полученных в процессе апробации и внедрения.

Актуальная проблема формирования у дошкольников эстетического отношения к действительности разработана в связи с генезисом художественной деятельности, направленной на интеграцию и гармонизацию отношений с миром в процессе личностного роста. На основе междисциплинарного анализа выстроена и в современном дошкольном образовании реализована принципиально новая стратегия формирования у детей 2–7 лет эстетического отношения к миру как эффективный путь интеграции в родную и общечеловеческую культуру.

Научная концепция стратегии *формирования у дошкольников эстетического отношения* включает следующие компоненты: цель, область применения, вектор развития, ведущая педагогическая линия, принципы

реализации, психолого-педагогические и культурные ресурсы (условия), вариативная тактика, система внедрения и перспектива совершенствования.

Научная стратегия как общий план организации художественного образования дошкольников, включающий цель, область применения, принципы и тактику реализации, психолого-педагогические и культурные ресурсы, опирается на педагогическую модель формирования у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительной деятельности в соответствии с целостной структурой социокультурного опыта, включающего эмоциональный, познавательный, аксиологический и деятельностный компоненты в их единстве и взаимосвязи. В качестве тактики, реализующей научную стратегию в системе общественного дошкольного образования, выступают авторские программы художественно-эстетического развития детей, ориентированные на формирование эстетического отношения к миру в культуросообразном образовательном пространстве детского сада [6; 7; 8].

Авторские программы И.А. Лыковой [6; 7; 8] в настоящее время применяются в работе 30% дошкольных образовательных организаций в 43 субъектах РФ, в т.ч. Амурская обл., Белгородская обл., Владимирская обл., Вологодская обл., Ивановская обл., Калининградская обл., Кемеровская обл., Краснодарский край, Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Петропавловск-Камчатский, Республика Башкортостан, Республика Дагестан, Республика Татарстан, Республика Саха (Якутия), Республика Хакасия, Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Свердловская обл., Томская обл., Удмуртская обл., ХМАО- Югра, Чувашская Республика, Ямало-Ненецкий АО, Ярославская обл. и др.

Концепция формирования у дошкольников эстетического отношения к миру прошла путь от научной идеи до ее широкого внедрения в педагогическую практику. Этап внедрения результатов фундаментальных

исследований в практику отечественного дошкольного образования продолжается с применением информационно-коммуникативных технологий: вебинары, видеолекции, видеовыступления на региональных конференциях (Белгород, Вологда, Красноярск, Курск, Орел, Петропавловск-Камчатский, Пятигорск, Ростов-на-Дону, Томск и др.).

Литература

1). Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

2). Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155.

3). План действий по обеспечению введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации и Департамента государственной политики в сфере общего образования от 13 января 2014 года № 08-10.

4). Постановление Правительства Российской Федерации «О Федеральной целевой программе развития образования на 2011 – 2015 годы» от 07.02.2011 г. № 61.

5). *Лыкова И.А.* Стратегия формирования эстетического отношения к миру в изобразительной деятельности дошкольников. Диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук. М.: ИХО РАО, 2009. 350 с.

6). *Лыкова И.А.* Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки». М.: ИД «Цветной мир», 2014.

7). *Лыкова И.А.* Парциальная программа по художественному труду «Умелые ручки». М.: ИД «Цветной мир», 2015.

8). *Лыкова И.А.* Парциальная программа по конструированию «Умные пальчики». М.: ИД «Цветной мир», 2015.