

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Центр реализации государственной образовательной политики
и информационных технологий»
(ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ)**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по организации и проведению тематических уроков
согласно Календарю образовательных событий, приуроченных
к государственным и национальным праздникам Российской Федерации,
памятным датам и событиям российской истории и культуры

**100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ДАНИИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА ГРАНИНА,
РОССИЙСКОГО ПИСАТЕЛЯ (1919 ГОД)**

Москва, 2018

Аннотация

Методические рекомендации адресованы учителям русского языка и литературы общеобразовательных организаций с целью оказания им помощи в подготовке и проведении мероприятий, посвященных 100-летию со дня рождения Даниила Александровича Гранина.

Методические рекомендации содержат предложения по подготовке и проведению тематических мероприятий, посвященных жизни и творчеству Д.А. Гранина, описание их содержательной составляющей, возможных форм организации образовательной деятельности обучающихся, дополнительные материалы для учителя и обучающихся, ссылки на тематические ресурсы и рекомендации по их использованию.

Авторы:

Дуганова Л.П. – старший методист управления реализации государственного задания ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ, к.п.н., e-mail: duganova@apkpro.ru;

Емельянова Т.В. – старший методист управления реализации государственного задания ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ, e-mail: emelianova@apkpro.ru;

Савченко К.В. – старший методист управления реализации государственного задания ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ, e-mail: savchenko@apkpro.ru.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В 2019 году исполняется 100 лет со дня рождения российского писателя, киносценариста, общественного деятеля Даниила Александровича Гранина (настоящая фамилия – Герман), заслуги которого перед Отечеством оценены по достоинству: писатель имел звание Героя Социалистического Труда, Почётного гражданина Санкт-Петербурга, был Лауреатом Государственной премии СССР, Государственной премии Российской Федерации, премии Президента Российской Федерации, премии Правительства Российской Федерации, награждён орденом св. Андрея Первозванного, другими орденами и медалями. За год до смерти писателю вручили Государственную премию с формулировкой «За выдающуюся гуманитарную деятельность». В конце 2017 года Президент Российской Федерации подписал Указ «Об увековечении памяти Д.А. Гранина и праздновании 100-летия со дня его рождения».

Интерес к литературе Д.А. Гранин проявил еще в детстве, но по решению семьи после школы получил профессию инженера. Однако увлеченность литературным творчеством не прошла – будучи студентом, Гранин втайне от всех принялся за сочинение исторической повести о Ярославе Домбровском.

В начале Великой Отечественной войны будущий писатель ушёл на фронт, прослужил в армии до победы, затем вернулся в Ленинград, снова работал инженером. Первые литературные опыты Д. Гранина появились в печати в 1937 году, однако началом профессиональной литературной деятельности сам писатель считал публикацию рассказа «Второй вариант» в журнале «Звезда» в 1949 году. С того времени он стал подписывать свои работы фамилией Гранин.

Настоящую же известность писателю принес первый его роман «Искатели», опубликованный в 1955 году. Затем последовали романы «Иду на грозу», «Картина», повести и рассказы «Собственное мнение», «Эта странная жизнь», «Выбор цели» и др. – произведения, посвященные

инженерам, ученым, научному творчеству. В перестроечное время общественный резонанс вызвал художественно-документальный роман о генетике Тимофееве-Ресовском – «Зубр».

Не менее важное место в творчестве писателя занимают произведения, посвященные войне. Самое яркое и известное из них – «Блокадная книга», написанная Д. Граниным в соавторстве с А. Адамовичем и основанная на документальных источниках, записках блокадников и воспоминаниях фронтовиков.

Д.А. Гранин являлся членом Союза писателей, а также Верховного и Президентского советов, создал первое в нашей стране Общество милосердия, возглавлял правление Международного благотворительного фонда имени Д.С. Лихачева, принимал участие в международных встречах, посвященных литературе и науке, в частности – экологии, в 2014 году выступил в немецком Бундестаге с рассказом о трагедии осажденного Ленинграда. И само литературное творчество писатель понимал как служение обществу.

Выражая соболезнования родным и близким Даниила Александровича Гранина в связи с его кончиной, В.В. Путин отметил, что «выдающийся писатель и публицист» был «великим мыслителем», «человеком огромной духовной силы и внутреннего достоинства. Он преданно, подвижнически служил Отечеству, общественному благу, искренне, всем сердцем болел за Россию и ее будущее. Был настоящим центром притяжения и безусловным нравственным ориентиром людей самых разных взглядов».

В творчестве Д.А. Гранина сохраняется гуманистический пафос, характерный для русской классической литературы. Каждое произведение писателя преисполнено чувством искренней любви к людям, к родине, ее великой истории. Любимые герои Д.А. Гранина, подобно героям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, всегда оказываются в ситуации морального выбора.

Тематические мероприятия, посвященные юбилею писателя, должны

быть нацелены прежде всего на формирование у обучающихся целостного представления о личности и творчестве Д.А. Гранина, развитие у школьников литературного и историко-культурного кругозора, создание образовательной среды, обеспечивающей совместную деятельность обучающихся и взрослых на основе общего интереса к литературе и истории России.

В процессе подготовки тематических мероприятий, посвященных юбилею Д.А. Гранина, необходимо активизировать самостоятельность обучающихся, этим обусловлена главная задача данных методических рекомендаций – наметить возможные формы подготовки и проведения тематических мероприятий с максимальной долей самостоятельной работы (творческой, проектной, учебно-исследовательской) обучающихся, показать учителю направления эффективной организации учебной деятельности.

Желательно, чтобы тематические уроки были поддержаны проведением более масштабных внеклассных мероприятий, которые могут проходить как на уровне образовательной организации, так и на межшкольном, муниципальном и региональном уровнях.

Целесообразно привлекать к организации и проведению тематических мероприятий, а при возможности и к участию в них не только обучающихся, их родителей, учителей, библиотекарей, но и писателей, историков, литературных критиков, книгоиздателей, театры, кинотеатры, книжные магазины и т.д. Интерес взрослых к книгам Д.А. Гранина, их читательский опыт – важные факторы, оказывающие влияние на мотивацию школьников к чтению.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ МЕРОПРИЯТИЙ,
ПОСВЯЩЕННЫХ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ДАНИИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА ГРАНИНА**

При подготовке мероприятий, посвященных юбилею Д.А. Гранина, рекомендуем инициировать самостоятельную аналитическую и учебно-исследовательскую работу обучающихся, их творческую деятельность, включая оформление выставок, создание интерактивного музея, иллюстрирование и инсценировку произведений писателя, выразительное чтение, написание творческих работ. Содержание тематических мероприятий должно способствовать формированию у обучающихся представлений о своеобразии личности и творческого наследия Д.А. Гранина.

Цель проведения тематических мероприятий, посвященных 100-летию со дня рождения Д.А. Гранина: развитие у читателей подросткового и юношеского возраста мотивации к чтению русской классической литературы, потребности в чтении, приобщение обучающихся к чтению для развития познавательной, творческой и эмоциональной активности.

Задачи проведения тематических уроков, посвященных 100-летию со дня рождения Д.А. Гранина:

- организовать образовательно-развивающую среду для совместной деятельности обучающихся 8–11 классов и взрослых на основе общего интереса к творчеству Д.А. Гранина;
- формировать у обучающихся 8–11 классов готовность и способность к саморазвитию и самообразованию с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся.

Планируемые результаты проведения тематических уроков, посвященных 100-летию со дня рождения Д.А. Гранина:

Личностные: эстетическое отношение к миру; уважение к отечественной и зарубежной культуре; ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию

на основе мотивации к обучению и познанию; коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Метапредметные: способность самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью; критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

Предметные: обогащение представлений обучающихся о личности и творчестве Д.А. Гранина, о его роли в истории русской литературы и культуры; демонстрация знаний произведений русской, родной и мировой литературы на примере разных произведений, затрагивающих общие темы или проблемы; умение обобщать и анализировать свой читательский опыт в устной и письменной форме; построение развернутых ответов на вопросы об изучаемом на уроке произведении и/или создание небольших рецензий на самостоятельно прочитанные произведения с учетом их принадлежности к определенному литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); выполнение проектных и учебно-

исследовательских работ в сфере литературы и искусства; предложение своих собственных обоснованных интерпретаций литературных произведений.

ВОЗМОЖНЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ВИДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8–11 КЛАССОВ

Тематические мероприятия, посвященные юбилею Д.А. Гранина, могут проводиться с использованием самых разных интерактивных форм организации учебной деятельности *обучающихся 8–11 классов*.

С целью популяризации творчества писателя в подростковой и юношеской среде целесообразно организовывать обзорные лекции, чтения, конференции, семейные конкурсы, викторины, тематика которых ориентирует *обучающихся 8–11 классов* на представление ими своего читательского опыта, читательского опыта родных и друзей, например: «Недавно я прочитал книгу Д.А. Гранина ... », «Книги Д.А. Гранина, которые читают мои одноклассники», «Любимая книга Д.А. Гранина», «Выбор читателей нашей библиотеки», «Любимые книги Д.А. Гранина в нашей семье» и т.д.

Подготовка к тематическим мероприятиям предполагает прежде всего самостоятельную работу обучающихся с источниками информации и текстами, поэтому целесообразно организовать занятия так, чтобы на них преобладали активные формы учебной деятельности. При этом возможно и желательно обращение к ресурсам сети Интернет.

Все предлагаемые формы организации классной и внеклассной деятельности *обучающихся 8–11 классов* объединены общей целью и тематикой.

Книжная выставка

(общешкольное мероприятие)

Выставка книг, приуроченная к 100-летию со дня рождения Д.А. Гранина, может быть организована при совместном участии обучающихся и взрослых. На выставке могут быть представлены разные книги писателя: входящие в круг семейного чтения; книги, имевшие популярность у школьников разных лет; книги, которые обучающиеся изучили на уроках литературы и/или внеклассного чтения; книги, представляемые региональными издательствами; книги, представленные в библиотеке (школьной/муниципальной/региональной); книги, по которым были поставлены спектакли, сняты кинофильмы и т.д.

Организаторы выставки (*обучающиеся 8–11 классов и взрослые*) готовят устные книжные обзоры и представляют их читателям – участникам тематических мероприятий. Выставка может быть проведена в электронном, интерактивном формате. В этом случае обзор книг может быть представлен как в письменной, так и в устной форме.

По завершении тематических мероприятий можно провести опрос среди обучающихся разных классов, нацеленный на определение лучшего представления книги (книг) Д.А. Гранина.

Громкое чтение «По страницам произведений Даниила Гранина»

(общешкольное мероприятие)

Общешкольное мероприятие «громкое чтение» организуется обучающимися 8–11 классов в сотрудничестве со взрослыми. На этапе подготовки к мероприятию старшеклассники выбирают фрагменты из произведений Д. Гранина, готовятся к выразительному чтению, составляют перечень вопросов для обсуждения прочитанного. Учителя литературы оказывают консультационную помощь обучающимся на этапе подготовки мероприятия.

В ходе мероприятия обучающиеся 8–11 классов выразительно читают выбранные фрагменты произведений Д. Гранина. По завершении

мероприятия можно предложить школьникам-слушателям обсудить прочитанные фрагменты по вопросам, составленным старшеклассниками на этапе подготовки к мероприятию, и проиллюстрировать понравившиеся эпизоды.

Инсценировка «Д.А. Гранин в воспоминаниях современников»

(для обучающихся 8–11 классов)

На этапе подготовки инсценировки «Д.А. Гранин в воспоминаниях современников» целесообразно создать творческую группу из числа обучающихся разных классов. В задачи творческой группы входит отбор необходимых материалов, разработка сценария инсценировки, представление инсценировки. Каждый обучающийся – участник инсценировки должен выбрать и «сыграть роль» того, чьи воспоминания о Д.А. Гранине он хочет представить.

При подготовке мероприятия обучающиеся могут воспользоваться следующими ресурсами:

- интервью М. Бойцовой с известными петербуржцами Л. Лурье, Н. Ломагиным, А. Мелиховым и В. Поповым;
- материалами «Памяти Даниила Гранина»;
- публикацией Людмилы Андреевой «Человек с улицы милосердия»;
- блогом Николая Кофырина;
- рассказами взрослых (родственников, учителей, библиотекарей и др.) о роли творчества Д.А. Гранина в их судьбах.

По итогам мероприятия можно предложить обучающимся написать индивидуально небольшие сочинения на тему «Д.А. Гранин в воспоминаниях современников».

Еще один возможный прием подведения итогов – блиц-интервью со «зрителями». Блиц-интервью проводится после окончания мероприятия: участники литературной композиции могут задать вопросы «зрителям» по содержанию представленных воспоминаний о Д.А. Гранине.

Для более полного представления о личности писателя рекомендуем познакомить обучающихся с видеозаписями интервью с Д.А. Граниным:

- В гостях у Даниила Гранина, 11.06.2015;
- Даниил Гранин: «Человек – это тайна».

Инсценировка «Интервью с писателем»

(для обучающихся 10–11 классов)

В рамках мероприятий, посвященных юбилею Д.А. Гранина, можно предложить обучающимся 10–11 классов подготовить инсценировку интервью (воображаемое) с писателем. На этапе подготовки инсценировки рекомендуем предложить обучающимся ознакомиться с публицистической и мемуарной прозой Д.А. Гранина, его авторской программой «Листопад» на телеканале «Культура» (см. список Интернет-ресурсов), выступлением Д.А. Гранина в бундестаге и подготовить перечень вопросов и подобрать предполагаемые ответы на них из работ писателя. В ходе инсценировки один из обучающихся выступает в роли интервьюера, другой – в роли Д. Гранина (интервьюируемого).

Необходимо ориентировать обучающихся на подготовку «интервью-портрета», или персонального интервью, которое сфокусировано на одном герое – Д.А. Гранине. Вопросы интервьюера должны быть нацелены на наиболее полное раскрытие личности писателя, его представлений о жизни, творчестве, литературе, научно-техническом прогрессе, судьбах России и других стран.

По итогам данной инсценировки обучающиеся могут подготовить сборник лучших вопросов и наиболее точных ответов на них «Даниил Гранин – интервью-портрет».

Примерный список публицистической и мемуарной литературы Д.А. Гранина:

1. Гранин Д. История создания «Блокадной книги» // Дружба народов. – 2002. – N 11. – С. 156-166.

2. Гранин Д. Испытываю желание все понять и осмыслить: К восьмидесятилетию Д.Я. Гусарова // Север. – 2004. – N 9/10. – С. 27-31.
3. Гранин Д. Против власти // Огонек. – 2007. – N 52. – С. 8-9.
4. Гранин Д. Перечитывайте заново // Огонек. – 2008. – N 45. – С. 12-13.
5. Гранин Д. Даниил Гранин: «Гений видит неоткрытые звезды» / фот. Андрей Кульгун // Огонек. – 2008. – N 52. – С. 30-31.
6. Пять писем с войны / вступ. заметка Д. Гранина // Звезда. – 2009. – N 7. – С. 134-147.
7. Гранин Д. Один из последних // Будь здоров! – 2010. – N 4. – С. 90-94.
8. Гранин Д.А. Всё было не совсем так. – М.: Олма Медиа групп, 2011. – 569 с.
9. Гранин Д. Интелегенды: статьи, выступления, эссе. – СПб.: СПбГУП, 2015. – 640 с.

Семинар-дискуссия «Правда и вымысел в художественной литературе»
(для обучающихся 8–11 классов)

Семинар, посвященный проблеме соотношения правды действительной и правды художественной в произведениях Д.А. Гранина «Генерал Коммуны» и «Вечера с Петром Великим. Сообщения и свидетельства господина М.», организуется учителями литературы и истории.

Перед проведением семинара (за 1–2 недели) рекомендуем ознакомить обучающихся с тематикой семинара; организовать чтение произведений Д.А. Гранина «Генерал Коммуны» и «Вечера с Петром Великим. Сообщения и свидетельства господина М.»; предложить список литературы (обязательной и дополнительной), с которой необходимо ознакомиться для подготовки к семинару (см. Список литературы); поручить обучающимся 11 классов подготовить вопросы к семинару.

На семинаре организуется работа обучающихся в малых группах, каждая группа готовит ответ на предложенный вопрос; ответы, подготовленные группами, являются предметом дискуссии на семинаре.

**«Литература необходима человеку, чтобы понять мир,
в котором он живёт» (Д.А. Гранин)**
(для обучающихся 8–11 классов)
(учебная конференция)

Масштабное внеклассное мероприятие, посвященное юбилею Д.А. Гранина, может проходить в форме учебной конференции, на которой ученики представят результаты своих исследований.

Учебная конференция как одна из форм обучения нацелена на расширение, углубление и закрепление знаний обучающихся. В ходе конференции заслушиваются выступления обучающихся с докладами по выбранной ими теме исследования, с последующими вопросами от аудитории.

При подготовке к конференции определяется круг обсуждаемых вопросов, формулируются и распределяются темы учебных исследований, готовятся доклады старшеклассников и презентационные материалы, разрабатываются программа и регламент конференции. На каждое выступление целесообразно отводить не более 10 минут.

Подготовку и организацию конференции следует начать с определения форм деятельности и распределения «ролей». Поскольку наиболее предпочтительными являются активные формы организации учебной деятельности, то целесообразно на этом этапе, например, сформировать из обучающихся две рабочие группы: «организаторов» (меньшая группа) и «докладчиков» (большая группа). Группе «организаторов» поручается, опираясь на программу, определить круг микротем конференции и подготовить вопросы, которые лягут в основу будущих докладов. Эти разработки предлагаются группе «докладчиков», участники которой приступают к планированию деятельности и непосредственно к подготовке доклада: выбирают микротему; определяют (с помощью учителя) те источники информации, которые будут использованы при подготовке доклада; изучают выбранные источники; готовятся к выступлению.

В то время, когда «докладчики» готовятся к выступлениям, группа «организаторов» составляет план проведения конференции, определяет порядок выступлений, формирует программу, выбирает того, кто будет вести конференцию, открывать и закрывать ее, приглашает почетных гостей.

Чтобы информация, прозвучавшая во время выступлений учащихся на конференции, не пропала, а осталась в памяти, а также для вовлечения в коллективную деятельность всех участников конференции можно предложить вести «протокол» – запись ключевых фраз, имен, дат и т.д. Этим может заниматься специально созданная группа, а в конце мероприятия записи обобщаются: составляется тезисный план конференции или понятийно-именной словарь темы. Если для учителя важно определить качество участия и оценить каждого учащегося, такая работа проводится индивидуально.

Еще один возможный прием подведения итогов – блиц-интервью с участниками конференции, которое проведет сразу после ее окончания творческая группа, задав всем участникам заранее подготовленные вопросы. После обработки ответы могут быть включены в отчет о конференции, который будет вывешен на сайте школы.

Возможные темы учебных исследований:

– Нравственные поиски героев Даниила Гранина (произведения Д. Гранина по выбору обучающихся).

– Блокадный Ленинград (по произведениям Д. Гранина, А. Адамовича «Блокадная книга», Ольги Берггольц «Узел» и «Твой путь», Л. Гинзбург «Записки блокадного человека», А. Бурова «Блокада день за днем», В. Глинки «Воспоминания о блокаде»).

– Воспоминания «шестидесятников» (по мемуарам Д. Гранина и Е. Евтушенко).

– Личность Петра Первого в литературе (по произведениям А. Толстого и Д. Гранина).

– Проблема героизма в произведениях В. Короленко и Д. Гранина (по произведениям В. Короленко «Старый солдат», «Река играет» и Д. Гранина «Наш комбат», «Собственное мнение»).

– Жанр путевого очерка в творчестве Д. Гранина (по произведениям Д. Гранина «Остров молодых», «Месяц вверх ногами», «Церковь в Овере», «Сад камней»).

– Образ Петербурга в годы Великой Отечественной войны (по роману Д. Гранина «Мой лейтенант»).

– История отечественной генетики в литературе (Д. Гранина «Зубр», В. Дудинцева «Белые одежды»).

– Особенности «лейтенантской прозы» (по произведениям В. Гендрякова «День, вытеснивший жизнь», В. Некрасова «В окопах Сталинграда», Д. Гранина «Мой лейтенант»).

– Образ ученого в произведениях Д. Гранина (произведения Д. Гранина по выбору обучающихся).

– Черты агиографического жанра в произведениях-жизнеописаниях Д. Гранина «Эта странная жизнь», «Клавдия Вилор», «Зубр», «Блокадная книга».

– Образ детства в произведениях Д. Гранина (по произведениям Д. Гранина «Затмение», «У окна»).

– Художественное и документальное в произведениях Д. Гранина (произведения Д. Гранина «Размышление перед портретом, которого нет», «Повесть об одном ученом и об одном литераторе», «Эта странная жизнь», «Клавдия Вилор», «Зубр» и др.).

– Киноинтерпретации произведений Д. Гранина («Искатели» (1957), «После свадьбы» (1963), «Иду на грозу» (1965), «Однофамилец» (1978), «Первый посетитель» (1966) и др.).

**Конкурс сочинений,
посвященных 100-летию со дня рождения
Даниила Александровича Гранина**

(для обучающихся 8–11 классов)

По итогам уроков и внеклассных мероприятий, посвященных 100-летию со дня рождения Даниила Александровича Гранина, рекомендуем провести конкурс сочинений, посвященных жизни и творчеству писателя.

Сочинения могут быть написаны с использованием мемуарного, биографического, литературного и краеведческого материала, содержать оценку и истолкование произведений, рассказ или размышления о роли той или иной книги в жизни автора сочинения.

Рекомендуемые жанры и формы сочинения:

рассказ – небольшое повествовательное прозаическое литературное произведение, содержащее развернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии, случае, житейском эпизоде;

очерк – эпическое, прозаическое повествовательное произведение с выраженной организующей ролью авторского «я»; для очерка характерно сочетание признаков художественной литературы и публицистики;

эссе – разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций;

заочная экскурсия – разновидность текста-описания, объектом которого является какая-либо достопримечательность, разновидность очерка, посвященного какому-либо историко-культурному памятнику, в котором в равных долях присутствуют элементы описания, повествования и рассуждения;

дневник – произведение, текст которого состоит из фрагментов с указанной датой для каждой записи. То или иное произведение в форме дневниковых записей относится к какому-либо из известных жанров (например, рассказу, повести, репортажу);

интервью (с автором или героем произведения) – информационный жанр журналистики, представляющий собой диалог корреспондента (интервьюера) и героя публикации (интервьюируемого). В интервью в

письменной форме представлены вопросы интервьюера и дословные ответы интервьюируемого;

письмо – эпистолярный жанр литературы, обращение автора к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса, а также жанр публицистики, предполагающий обращение автора к широкому кругу читателей с целью привлечения внимания к какому-либо факту или явлению действительности;

рецензия – критическая статья или заметка, в которой содержится отзыв на литературное, музыкальное, театральное, кинематографическое произведение. В рецензии даётся разбор и оценка произведения, а при необходимости и краткое содержание. Рецензия, оценивающая несколько произведений, объединённых по какому-либо признаку, называется обзором.

В качестве членов жюри на конкурсе сочинений могут выступить представители администрации и педагогического коллектива школы, члены семей учеников, местные писатели и журналисты, представители творческой интеллигенции.

Лучшие сочинения обучающихся 8–11 классов могут быть опубликованы на сайте библиотеки или школы с тем, чтобы их могли оценить как школьники, так и взрослые (библиотекари, педагоги, члены семей учеников, книгоиздатели, представители творческой интеллигенции). По итогам оценивания сочинений можно составить два рейтинговых списка: 1) на основе оценок школьников; 2) на основе оценок взрослых. Лучшие работы можно включить в сборник печатный или электронный.

Рекомендуем педагогам на этапе подготовки конкурса использовать такие методы работы со школьниками, как чтение, анализ и рецензирование работ победителей Всероссийского конкурса сочинений 2018 г. В Приложении представлены работы С. Оськиной и Д. Чепурного – победителей Всероссийского конкурса сочинений 2018 г. (тематическое

направление: Книги, как люди, имеют свою судьбу, свой характер: юбилей литературных произведений в 2018 году).

ЛИТЕРАТУРА

1. Борко Ю.А. Пятидесятники // Россия и современный мир. – 2014. – № 4. – С. 178-201.
2. Белов С.В. Полвека с Достоевским: воспоминания. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет, 2007. – 212 с.
3. Березин В. Книжная полка Владимира Березина // Новый мир. – 2010. – N 10. – С. 199-207.
4. Выжutowич В.В. Переходя на личности: книга интервью. – Москва: Российская газета, 2010. – 574 с.
5. Грани Гранина // Читаем вместе. – 2009. – N 1. – С. 14.
6. Давыдова М.И. Творческий путь длиной в 70 лет // Библиография. – 2010. – N 3. – С. 121-123.
7. Даниилу Гранину – 90 лет // Дитя человеческое. – 2009. – N 1 (68). – С. 3.
8. Ермолаева Т.М. «Так не бывает!» Урок по рассказу Даниила Гранина «Пленные»: VIII-XI классы // Литература в школе. – 2012. – № 5. – С. 30-32.
9. Забытые имена: библиографические очерки. Вып. 4: Мастера военной прозы 70-х годов XX века / Департамент культуры Ярославской области, ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова». – Ярославль, 2010. – 35 с.
10. Кавторин В. Каков он, русский мир? // Знамя. – 2011. – N 1. – С. 217-225.
11. Легоцкая В.С. Языковой анализ текста: (на материале романа Д. Гранина «Мой лейтенант»): 9-11 классы // Русский язык – Первое сентября. – 2013. – № 10. – С. 38-41.
12. Марков А.П. Духовный резонанс со временем. Творчество и судьба Даниила Гранина // Человек. – 2016. – № 5. – С. 177-184.

13. Мильчин К. Взятка, война и смерть. О чем говорится в главных русских книгах года / фот. Виталий Белоусов, Станислав Красильников // Русский репортер. – 2012. – № 49. – С. 48, 50.
14. Портнов В. Совесть // Студенчество: Диалоги о воспитании. – 2011. – N 4 (58). – С. 2.
15. Портнов В. Уроки Даниила Гранина // Студенчество: Диалоги о воспитании. – 2009. – N 2 (44). – С. 20.
16. Последний из однополчан / Кирилл Журенков [и др.] // Огонек. – 2012. – № 48. – С. 6.
17. Разумихин А. «Бывают странные сближения» // Наш современник. – 2012. – № 5. – С. 260-273.
18. Рубашкин А. О страхах и бесстрашии: к девятистолетию Даниила Гранина // Дружба народов. – 2009. – N 1. – С. 206-210.
19. Самойлов А. Даниил Гранин, человек с улицы Милосердия // Будь здоров! – 2012. – № 5. – С. 90-94.
20. Сахарнов С. Секреты мастерства: 1 января – 90 лет со дня рождения писателя Даниила Александровича Гранина // Костёр. – 2009. – N 1. – С. 4.
21. Своевременный Гранин // Читаем вместе. – 2014. – № 1. – С. 1, 13.
22. Сергеева Л.А. Литература плюс... Опыт интеграции // Образование в современной школе. – 2014. – № 1. – С. 44-48.
23. Снеговая И.А. Terra Incognita: к 90-летию Даниила Александровича Гранина // Библиотечное дело. – 2009. – N 1. – С. 14-15.
24. Сысоева Л.А. Листая «Блокадную книгу» (уст. журн. с лирической страницей) // Библиотека школы. – 2015. – № 12 (36) (декабрь). – С. 25-31.
25. Турков А. Запретные главы: заметки на полях перечитанной книги // Дружба народов. – 2013. – № 4. – С. 244-246.
26. Чижова Е. «Когда подводишь итог...»: о Данииле Гранине // Вопросы литературы. – 2009. – N 6. – С. 382-403.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Авторская программа Даниила Гранина «Листопад» (Россия, 2008).

2. Выступление Даниила Гранина в бундестаге.
3. О Данииле Гранине. Чем запомнился, что оставил после себя.

ПРИЛОЖЕНИЕ

По дороге к аленькому цветочку (160 лет книге С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»)

Софья Оськина – победитель Всероссийского конкурса сочинений 2018 года.

10 класс, Пензенская область.

Тематическое направление: Книги, как люди, имеют свою судьбу, свой характер: юбилей литературных произведений в 2018 году.

Читаете ли вы своим младшим братишкам и сестренкам сказки? Листаете ли известные с детства книжки, рассматриваете ли снова знакомые до мелочей картинки? Если да, то согласны ли вы со мной: события, герои и их поступки воспринимаются как-то по-другому, не так, как в детстве? Вот и сегодня, усадив на колени Кирюшку и взяв в руки чудесную книжку Сергея Тимофеевича Аксакова «Аленький цветочек», я в предвкушении: куда сейчас заведут меня поиски аленького цветочка?

«В неким царстве...», – начала я повествование о знатном купце и его трех дочерях. Был он вдовым, воспитывал своих девчонок. Почему-то в детстве я не обращала на это внимания, а сейчас подумала: не просто было ему одному! А автор подсказывает: «И любить ему было некого...» Как так?! А три дочки? Разве он не любит их? А Аксаков подсказывает: «любил он старших дочерей, а меньшую дочь любил больше, потому что она была собой лучше всех и ласковее». Кирюша важно кивает: конечно, любил самую красивую! А я думаю, что любил он их одинаково, как любят родители всех своих детей: красивых и некрасивых, ласковых и неласковых... Мне так

хочется в это верить, да и купец «не подводит» меня, обещает дочерям любые подарки! И не скупится: вот и венец из каменьев самоцветных, вот и «тувалет» из хрусталя! Все в точности исполнил отец, да вот незадача – нет цветочка аленького для меньшей дочери.

– Цветочек? – недоуменно тянет братишка, – зачем он ей?

А и правда! Зачем ей этот неведомый аленький цветочек? Все есть у нее: семья, богатство, красота... Может быть, ей, как отцу, «любить некого», а тот цветочек и укажет ей путь к любви?

Но не может отец найти цветок! Нет его в садах царских да королевских! Конечно, откуда там любовь, за их высокими золотыми заборами? Не нужно такого счастья меньшей дочери!

При слове «разбойники» загораются глаза братишки: приключения! Это вам не девицы в купеческом тереме, не какой-то там цветочек! Разбойники! Погоня! Чащоба лесная! Зарево вдалеке! Дом таинственный! А меня останавливает строчка «Перекрестился купец и пошел вперед». Где-то там, за тридевять земель, ждут отца дочери. Не может не вернуться он к ним, оставить их сиротами. На кого надеяться ему в дремучем лесу? Только на веру свою. Перекрестился с ним Бог и пошел то ли за своим освобождением от лесного плена, то ли за счастьем дочкиным, поэтому и без опаски идет он по невиданному дворцу, ест-пьет, спать ложится. И снова наши с братом мысли разбежались в совершенно разные стороны!

– А так бывает? Что захочешь, то и будет? Я бы, Сонь, много машин-трансформеров попросил!!!

Ну да! Что ж еще попросить у неведомого хозяина, от щедрости своей бросит он и кучу трансформеров на радость купцу, а я читаю: пригорюнился купец: «поклониться некому и сказать спасибо за хлеб за соль некому». Серьезно кивает Кирилл: он знает, что волшебное слово «спасибо» обязательно говорится в нашем доме. Это ему понятно. Пригорюнился вместе с купцом: как же так? Где тот, кому спасибо сказать?

Я-то знаю, где он, но боюсь испугать братишку. Сейчас сорвет наш купец заветный цветок, и увидим мы чудище. Все есть у этого нечеловека: дворец, богатства, давно смирился он со своим безобразным видом, но одно не дает ему жить спокойно – одиночество. Берег он свой цветочек аленький как живое существо, как возможность заботиться о ком-то. Будет Кирюшка постарше, и я прочитаю ему историю Маленького Принца и его капризной Розы, но это не сейчас! Сейчас ревет и бушует чудище! Требуется к себе одну из дочерей!

– Купец убежит и не вернется??? – предлагает план спасения маленький братишка, но я уже разглядела фразу, которую не помню по детским впечатлениям. «Дашь ты мне слово честное купецкое». Конечно, вернется наш герой! Дал он слово свое, а оно нерушимо. Так и было бы, если не увидела бы аленький цветок меньшая дочь: «Заплакала, точно в сердце её что ужалило». Что это? Предчувствие беды? Чуткость ее подсказала, что с отцом неладное? Или зовет ее к себе чье-то одиночество, не дает покоя своя тоска по любви?

Не понимает мой братишка, зачем отправится любимая дочь к чудищу. Я еще подумаю, как объяснить ему это. Дорого достались отцу подарки для старших дочерей, но деньги можно заработать, и не последнее отдает отец за уборы и «туалеты»; а вот что стоит цветочек аленький? А стоит он немного-немало – жизнь отца. И все же столь дорогой подарок в руках у дочери. Сможет ли она отказать отцу? Нет! Видимо, не прав бы купец, когда думал, что «любить ему было некого». Любит он свою меньшую дочь, и она искренне любит его не за богатства и дорогие подарки.

Кирилл притих, ждет, что же будет дальше: вдруг растерзает чудище нашу красавицу? А она уже во дворце. В руках цветочек аленький в позолоченном кувшине, то ли память о доме и отце; то ли оправдание того, почему она здесь: ее жизнь в обмен за жизнь отца; то ли алая путеводная звезда на пути к счастью. А аленький цветочек все ведет ее. Вот он уже

растет на своем месте в волшебном саду – видимо, и нашей девушке судьба велит остаться здесь.

«А чудище!! А где чудище?» – нетерпеливо шепчет братишка. А правда? Где оно? Довольно ли оно тем, что в его дворце живет гостья? Интересно ли ему наблюдать за купеческой дочкой? Или в голове его сложился план, как потихоньку приручить ее, чтоб смирилась она и осталась с ним? А девушка живет «веселёхонька», не страшат ее «слова огненные» на белой стене, разговаривает она с хозяином дворца ласково: благодарна ему и за жизнь, подаренную отцу, и за свое житье-бытье, нескучное и привольное. А из благодарности этой может зародиться совсем другое чувство. И голоса страшного не испугалась красавица, ведь этим голосом произносит он речи любезные и приветливые. Но хочется ей увидеть его! Какой же девушке не захочется увидеть того, кто всегда рядом, кто исполняет все желания, кто ласков...

– И чудище покажется ей??? Она не боится??

Конечно, боится! Как боялась она оказаться в его власти, но пересилила любовь к отцу. Как боялась она услышать голос, но вновь его любовь помогла пережить этот страх. «Люблю тебя пуще самого себя!» – говорит неведомый хозяин. Эти слова почти повторяют то, что когда-то мог бы сказать ей отец, вручая в подарок аленький цветочек. Как же ей бояться его?!

Но судьба снова преподносит испытание: слишком страшен оказался хозяин. Не смогла сдержаться красавица, закричала, разрывая его сердце, но вновь побеждает любовь. Сдерживает свой страх купеческая дочь – ни одного поступка не сделало чудовище, чтоб напугать ее. А внешность... да разве это главное? Мой маленький братишка не понимает этого, вздыхает: жаль ему красавицу. Но я-то знаю, у него впереди много разных книг и жизненных ситуаций. Прекрасный Мальчик-звезда окажется отвратительным эгоистом, а горбун Квазимодо – прекрасным душой. Но это у него впереди, а пока он переживает за героиню, прижался ко мне, ждет продолжения...

Но вот недобрый сон позвал девушку в купеческие палаты: болеет батюшка. Любящее сердце дочери рвется домой, но и милый друг не представляет своей жизни без нее. Легко находит она решение: вернется назад в положенный срок! Рад отец встрече: жива дочь и счастлива. Счастлива не нарядами дорогими, а любовью. Но сестры-завистницы видят лишь царское платье, слышат лишь про богатства несметные – и переводят часы, чтоб разрушить счастье сестры. Защемило любящее сердце, не вытерпело оно, почувствовало беду И не встречает ее во дворце хозяин, не откликается на ее голос... Где он? Там, где растет аленький цветочек, соединивший их когда-то.

Задрожали губы у братишки – верный признак: сейчас заплачет. Да я и сама всегда в детстве плакала, когда мама читала эти строчки. Сейчас я знаю, что прозвучат самые главные в жизни слова и очнется чудище добрым молодцем, властителем могучего царства. Что за слова? спросите вы вслед за Кирюшкой, а я поясню ему, что эти слова говорят самым близким: «Я люблю тебя!». Так говорит ему мама, укладывая спать; бабушка, когда подхватывает шалуна на руки; папа, поднимая высоко-высоко; и я, когда, обняв, читаю ему добрые детские сказки...

И тут брат меня спросил:

– А где же аленький цветочек? Он так и остался там расти?

Конечно, да! Среди дремучего леса и среди диковинного сада, в богатом дворце и в хижине бедняка – аленькому цветочку везде место. Он там, где душа ждет любви, где человек готов пожертвовать собой ради другого, где отцовская любовь сильнее смерти, где девичье сердце рвется из груди, потому что любимому плохо...

Закрыта сказка Аксакова. Любовь привела купеческую дочку и чудище к счастливой свадьбе, а мы с братишкой нашли для себя еще одну общую любимую сказку. О чем она? Кирюшка скажет вам: о любви, которая победила чудовище! А для меня о том, что каждый из нас идет своей дорогой

к аленькому цветочку, преодолевая испытания и совершая ошибки, но это «уже совсем другая история»...

Урок из прошлого

Даниил Чепурной – победитель Всероссийского конкурса сочинений 2018 года.

11 класс, Курская область.

Тематическое направление: Книги, как люди, имеют свою судьбу, свой характер: юбилеи литературных произведений в 2018 году.

Жанр сочинения: рассказ.

Над Москвой великой, златоглавою, над стеной кремлёвской белокаменной... Над Москвой великой, златоглавою... Над Москвой... нет... над стеной...

Я закрываю дверь в свою комнату, чтобы не слышать, как мучается Ярик. Не помогает. Заунывные причитания брата разносятся по всему дому. Тогда я надеваю наушники, и Post Malone отключает меня от школьных проблем. И потом, я уверен: Ярик справится. Он хоть и футболист, но честный троечник.

Спустя час снимаю наушники и понимаю, что брат вступил в конфликт с бабушкой, которая пришла проконтролировать подготовку внука к уроку литературы. До меня доносятся его жалкие оправдания:

– Не могу я! Здесь даже рифмы нет!

– Трудлюбие так и не стало твоей добродетелью, – спокойно говорит бабушка и плотненько прикрывает за собой дверь, давая Ярику понять, что на свободу он выйдет нескоро. «Да кто это вообще может выучить?!» – доносится до меня его последний отчаянный вопль.

И тут я вздрагиваю и чувствую, как медленно, но верно уходит из души покой. Слова-то мои! И сказаны по такому же поводу ровно четыре года назад, когда я сам был семиклассником.

Хорошо помню этот день. Весело рассекая колесами велосипеда майские лужи, я ехал на окраину посёлка поздравить своего прадеда Ивана с Днём Победы. У нас с ним давняя дружба. Мы родные люди не только по крови, но и по душе. Одна пламенная страсть сжигает наши сердца – любовь к прекрасному. «Мы преданные поклонники реализма в искусстве, мы мастера изящных линий и тонкой палитры», – так говорит о нашем союзе дедушка, и я согласно киваю, хотя он маститый художник, а я только в начале творческого пути.

Приезжаю на улицу Пограничную и застаю родственника за подготовкой к празднику. Поминая недобрым словом то Паркинсона, то Альцгеймера, дед накрывает на стол. В этот особенный день мы ждём его старинного друга – деда Сашу Никитина. Он приходит к своему школьному товарищу каждый год 9 мая, незаконно пересекая границу: «вильна, нэзалэжна и самостийна» Украина берет своё начало в его огороде. Маленький, лысый, гармонь через плечо, две медали на груди, в левой руке банка с медом. На правую руку я стараюсь не смотреть. Её, обветренную, натруженную, с большими мословатыми изуродованными пальцами, дед Саша, как птичка лапку, прижимает к груди патетическим жестом. Но это не поза, а мышечный спазм. Старики троекратно целуются. Потом дед Саша придирчиво рассматривает последние работы моего дедушки. Он больше критикует, чем хвалит, и дед Иван обиженно поджимает губы. Но показывая, где у друга «неживые» краски, старый колхозный бухгалтер поминутно вытирает глаза рукавом. Сам он давно уже не рисует.

Друзья садятся за стол, вспоминают погибших, умерших от болезней и старости, а затем дед Саша снимает с плеча гармонь, и изуродованные пальцы обретают гибкость. И вот что странно: эти фронтовики не поют военных песен. Любят народные, русские и украинские.

После ухода гостя я спрашиваю у деда Ивана, почему он разрешает критиковать свои работы? Картины, изящные, словно крылья бабочки? Кто такой дед Саша, чтобы учить, давать советы?

У дедушки больше обычного затряслись руки, слегка задёргался левый глаз – признак сильного душевного волнения. Порывшись на книжной полке, он достал тонкий серенький альбом. Твердый переплет. Пожелтевшие от времени зеленоватые страницы. На первой – чёрная витиеватая надпись: «Программа литературного вечера, устроенного выпускниками 39-й школы в честь столетия со дня смерти М.Ю. Лермонтова 9 мая 1941 года».

Я молча листаю альбом. Программа вечера состояла из трёх частей. Поразило многообразие жанров: доклад о жизни поэта, музыкальные фантазии, мелодекламации, арии и хор девушек из оперы «Демон», стихи и романсы. Трио... Соло... Дуэты... Страницы альбома украшены тонкими миниатюрными акварелями. Я сразу же узнаю в них знакомую манеру письма. Кое-где поверх рисунков моего деда умелой твёрдой рукой написаны ноты.

А вот необычное, дерзкое оформление.

... Кровавая размашистая надпись через весь лист: «Часть третья. Драма М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Тут я не выдержал и произнёс речь совсем в духе Ярика:

– Неужели кто-то смог выучить наизусть эту «драму»? Когда за окнами май и природа ликует? Ведь сама «Песня...» довольно мрачное творение.

Тут дед бросил на меня один из тех взглядов, которые я считал обидными. Ими он словно сомневался, homo ли я sapiens и стоит ли продолжать со мной общаться. Впервые он так посмотрел на меня, когда я, будучи второклассником, выпрашивал у мамы дорогую игровую приставку. «Надо же, – удивился тогда дед, – в твоём возрасте я колотил палкой по крапиве и был счастлив».

Теперь я снова огорчил его и ждал наказания. Но он ограничился выговором:

– А вот этого умный человек никогда не спросит. Умный человек понимает, что если перед ним река, то она непременно должна течь куда-либо и воды её обязаны постоянно обновляться. Иначе это будет не река, а болото. И люди как реки... Человек ищет и находит красоту независимо от времени года. Это и называется счастьем. А в «Песне...» Лермонтова душа и жизнь народа. Поэтому никакого мрака нет, а есть только свет и радость. Разве ты этого не заметил?.. Ну, ладно, – примиряюще сказал дед и, перевернув страницу, подмигнул мне:

– Вот, смотри, Сашки Никитина работа.

Сюжет «Песни...» мне знаком, и я легко узнаю героев волнующей картины.

... Кулачный бой на Москве-реке. Широко размахнувшись, опричник Кирибеевич первым наносит удар своему сопернику – купцу Калашникову.

«...И погнулся крест, и вдавился в грудь; как роса из-под него кровь закапала...», – шепчет дед. – Смотри, Даниил, сколько благородства, мужества и муки в лице Калашникова и сколько страсти, гнева, жестокости в глазах опричника. И страха, и отчаяния тоже. Это предчувствие своей судьбы. Знает Кирибеевич, что погибнет. Не на его стороне правда. Вот так дружок мой закадычный рисовал. А ты говоришь, какое право он имеет на критику. Имеет, потому что мастер не мне чета. Мы с Александром до войны собирались в Художественное училище живописи, ваяния и зодчества поступать. Думали художниками стать. А вышло: начальник железнодорожной станции и колхозный бухгалтер.

Дед смеётся, а из глаз бегут слезы.

Мне известна печальная история крушения юношеских надежд. Мой восемнадцатилетний прадед в первые месяцы войны попал в окружение и четыре года пробыл в плену. В 45-м был освобождён нашими войсками и направлен в Волынскую область в составе истребительного батальона

воевать с фашистскими прихвостнями – бандеровцами. Награждён медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Друг его Александр находился в концлагере до сорок третьего года, потом бежал, воевал в партизанском отряде польского сопротивления, а в сорок пятом с нашими войсками брал Берлин. Был тяжело ранен в правую руку. И пропал художник!

От грустных мыслей меня отвлекает голос дедушки:

– Действующие лица и исполнители: Иван Грозный – Константин Щербаков.

... На большом дубовом кресле в окружении стрельцов сидит старик. Полуседая борода, сурово сдвинутые чёрные брови, глаза мечут молнии, в руках палка с «железным оконечником». Такой казнит и не задумается. Кажется, что это кадр из фильма, а не фотография.

– Грим, костюмы – всё делали сами, – комментирует дед. И, немного помолчав, шёпотом добавляет:

– Кости не стало в августе 41-го. Погиб при переходе линии фронта.

Следующий снимок заставил меня вскрикнуть. Передо мной Алёна Дмитриевна собственной персоной. Строгая молодая девушка, длинная коса, русский сарафан, вышитая гладью рубаха и ... знакомое лицо. Надпись под фотографией: «Ирина Марксон».

– Да это же Ирина Владимировна Марксон! – кричу я. – Наша учительница по русскому языку! Как такое может быть?

Не Владимировна, а Кузьминична. Успокойся, этой девушки уже давно нет на свете. Она умерла от тифа в 1941 году. Это тетя Ирины Владимировны. Владимир Кузьмич Марксон назвал дочь в честь старшей сестры.

Дед не перестаёт меня удивлять. Из альбома он достаёт маленькую пожелтевшую фотографию:

– А вот наш опричник царский Кирибеевич – Леонид Смирнов.

... Опричник молод и дерзок. Парчовый кафтан. Круглая высокая шапка. На обороте надпись: «На память Наталье Ивановне от ученика 10 «А» класса А. Смирнова. Роль Кирибеевича из драм. произведения Лермонтова «Песня про купца Калашникова» 17/V-1941 г.».

– Почему «от А. Смирнова»? – спрашиваю я. – В минуту Памяти на факельном шествии его называют Леонидом.

– Сказывается тёткинская привычка подменять одно имя другим. Видишь ли, скорее всего, он был Алексеем, но все его звали Лёнькой, – объясняет дед.

– Пал наш Кирибеевич смертью храбрых в битве под Москвой. «...Повалился он на холодный снег, будто сосенка, ... во сыром бору под смолистый корень подрубленная...».

На общем снимке выпускников 41 года дед находит исполнителя роли купца Калашникова, вздыхает:

– Николай Алейников. Сын главного инженера сахарного завода. Умница, вежливый, интеллигентный. Из тёткинской элиты. Погиб в первые месяцы войны...

Слушая рассказ деда, поражён я был несказанно. Я-то всегда считал, что наши предки были серьёзно обделены судьбой. Ведь у них не было компьютеров, планшетов, телефонов. А что за жизнь без всего этого? Но, рассматривая альбом, я вдруг осознал: старшеклассники из далёкого прошлого были намного счастливее нас. Их духовный мир был богаче нашего, именно поэтому им удалось почувствовать всю волнующую прелесть «Песни...», созданной дворянином Лермонтовым. И, получая радость от возможности творить, понимать и любить прекрасное, силой своей любви они могли осчастливить ближнего. А мы? Кого можем осчастливить мы? Да и некогда нам: сутками «ВКонтакте» сидим.

Дед надолго замолчал, а потом сказал:

– Знаешь, Даниил, я иногда обдумываю прошлое, и мне становится не по себе. Война длилась четыре года, а исполнители главных ролей в драме

Лермонтова погибли в 41-м. Словно беспокойный дух поэта витал в тот день над нашими головами и высматривал лучших. И вышло так, что их жизни спустя столетие после смерти Лермонтова странным образом переплелись с его горькой долей. Неужели «Песня...» сыграла «роль топора в руках судьбы»?

– Да ведь такого не бывает. Ты же коммунист, – напомнил я деду. – Что бы сказал Карл Маркс, если бы тебя услышал?

– Карл Маркс не знаю, а Шекспир в подобных случаях говорил так: «Горацио! Много тайного на земле и на небе, чего философия ваша и не подозревает».

... И дед захлопнул старый альбом.

Вот уже три года прошло с тех пор, как навеки упокоился на тихом тёткинском кладбище мой прадед Иван. Следом за другом ушёл дед Саша. И вся эта история уже стала забываться, как вдруг крик Ярика – «Кто это может выучить?!» – пробудил во мне воспоминания, а с ними сострадание, любовь и муки совести.

Тогда я открыл дверь в комнату брата и строго сказал ему:

– Мне известны люди, которые смогли «это» выучить. Уж будь уверен: они были лучше нас. Я познакомлю тебя с ними. А потом ты примешь решение, достойное их светлой памяти.